

# الجملة



نشرة فصلية تصدر عن مركز حمد الجاسر الثقافي - العدد الثامن - رجب 1431 هـ

ندوة تكريم الغنيم 2 | 4 مجلس الأمناء السابع 5 | 7 بصور مجلة الإشعاع 8 | 8 صدور العدد الأخير من مجلة العرب

## صاحب السمو الملكي الأمير سلمان يتأسس اجتماع مجلس أمناء مؤسسة الشيخ حمد الجاسر

مظلة عنايتكم. إن ما تقومون به من مساندة ثابتة لأعمال الخير والبر أصبح قدوة حسنة للمناطق الأخرى ويحذو القائمون عليها حذوكم ويستنبطون بضوء ما تشع به أعمالكم من نفع ودفع. وفي ختام الاجتماع ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز كلمة نوه فيها بمآثر الشيخ حمد الجاسر -رحمه الله- وجهوده في خدمة تاريخ المملكة. وفي سياق آخر، جدد سموه التأكيد على أن النظام الأساسي للمملكة قائم على الكتاب والسنة، وأن المملكة تستمد قوتها من تطبيق شرع الله، مضيفاً «الاستقرار الذي تعيشه بلادنا هو أساس تطورها الحضاري والثقافي، شرف بعد ذلك، شرف



عبدالعزيز مؤسسة الشيخ حمد الجاسر شكل دفعة كبيرة للمؤسسة لتحقيق الهدف النبيل والمرسوم لها. وتوجه معاليه إلى الأمير سلمان بن عبدالعزيز بتسليمه شهادة تقدير من المؤسسة. عقب ذلك ألقى معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر كلمة أكد فيها أن دعم سمو الأمير سلمان بن

الذي كان له الأثر البالغ في توسع المركز في أنشطته وزيادة إصداراته الثقافية. واستعرض القاضي منجزات المركز خلال الموسم الماضيين في ميادين التراث والثقافة والأدب منها إقامة 56 محاضرة في «الخميسية» التي استضافت عدداً من العلماء والمفكرين والمتقنين من داخل المملكة وخارجها، وتناولت موضوعات متنوعة في التاريخ واللغة والأدب والجغرافيا وعلوم الاجتماع والطب والاقتصاد. وأوضح القاضي أن المركز نظم رحلة استكشافية لعدد من منسوبيه ورواد الخميسية إلى حضرموت وتركيا، كما يسعى إلى تأسيس مقهى ثقافياً لاستقطاب الشباب ورواد الخميسية والمتقنين. بعد ذلك ألقى أمين عام

رأس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض الرئيس الفخري مؤسسة الشيخ حمد الجاسر الثقافية في غرة جمادى الآخرة 1431 هـ الاجتماع السابع لمجلس أمناء مؤسسة الشيخ حمد الجاسر الذي عقد في داره العرب. وكان في استقبال سموه أعضاء مجلس الأمناء وعلى رأسهم معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس مجلس أمناء المؤسسة الدكتور عبدالعزيز الخويطر. وفي بداية الاجتماع ألقى أمين عام مجلس الأمناء الأستاذ حمد القاضي كلمة نوه فيها بدعم سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز لأنشطة المؤسسة ومركز حمد الجاسر الثقافي

### الأمين العام يشكر الأمير سلمان ويرحب بالحضور

عبر معن بن حمد الجاسر خلال الاجتماع السنوي السابع لمجلس أمناء المؤسسة عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود على رعايته الكريمة لهذه المؤسسة الثقافية ودعمه المتواصل لها بالتوجيه السديد وتذليل الصعوبات التي تواجهها، فقد سهل لها أن تتدرج في نموها - وبخطوات ثابتة - نحو الأفضل. كما أثنى على حضور سموه الكريم للاجتماع رغم مشاغله الكثيرة ومسؤولياته، ثم ذكر تطورات أنشطة المؤسسة وكيف نمت من حيث حجم الأنشطة ونوعيتها، بفضل من الله وتوفيقه ثم بتضافر جهود منسوبيها.

### معالي الشيخ الحجيلان في الخميسية - نحن والغرب: الظالم والمظلوم



ضحوية الخميس 11/5/1431 هـ

استضافت خميسية الجاسر الثقافية معالي الشيخ جميل الحجيلان الذي قدم محاضرة بعنوان: «نحن والغرب.. الظالم والمظلوم وقد شهدت الخميسية حضوراً ثقافياً مميزاً وقد استهل المحاضر محاضراته بالحديث عن العلاقة بين العرب والغرب في مرحلة كان فيها ظالم ومظلوم، عندما فرضت بريطانيا وفرنسا وإيطاليا في القرنين التاسع عشر والعشرين، في ظل وجودها العسكري، وهيمنتها السياسية على العديد من البلاد العربية. وعرج في الحديث إلى شر العدو الصهيوني الذي خلفه ذلك الاستعمار، موضحاً أن هذا وجه من وجوه اختلال التوازن في علاقتنا السياسية مع الغرب وما يرافقه من سياسة الكيل بمكيالين. ثم تحدث عن العلاقات الاقتصادية والثقافية وسرد العوامل التاريخية التي أسهمت في تكوين موقف الإنسان الغربي النافر من كل ما هو عربي مسلم مشيراً إلى عجز الغرب عن فهمنا فهماً موضوعياً عادلاً، واكتفائهم بالنظرة السطحية المتعجلة، دون مراعاة لما أحاط بالعالم العربي من ظروف تاريخية انتهت به إلى ما هو عليه الآن. ثم اختتم محاضراته بطرح أسئلة مفتوحة أعقبتها حلول مقترحة لنهضة حضارية تتسم بعقلانية تتلاءم مع العصر. وقد لقيت المحاضرة تفاعلاً كبيراً من الرواد والحضور كما حضرتها مجموعة من السيدات من المثقفات والأكاديميات البارزات وتناقلتها الصحف المحلية والإقليمية.

## ضحوية الخميسية

النظام الصحي  
في المملكة العربية السعودية

تمويل الخدمات الصحية. ثم المستوى الصحي للسكان. ومما يلفت الانتباه أن المراحل الثلاث الأولى تتماثل في المدة الزمنية بشكل يكاد يكون تاماً حيث بلغ المدى الزمني لكل مرحلة 25 عاماً تبدأ كل منها بداية متميزة في حين أن المرحلة الرابعة والأخيرة تمتد إلى الوقت الحاضر.

لذلك جاءت فكرة رصد هذه المراحل وتوثيقها للاستفادة منها وذلك بطريقة منهجية تحليلية قدر الإمكان في حدود المتوفر من الوثائق ومصادر المعلومات، حيث كان التوثيق وفقاً لمراحل تطور النظام الصحي وبما يتفق مع العناصر المكونة للنظام الصحي وهي: التنظيم والإدارة. تقديم الرعاية الصحية. القوى العاملة الصحية.

تحت مسمى (مصلحة الصحة العامة والإسعاف) ومر بمراحل مختلفة من التطور امتازت كل مرحلة منها بخصائص الحقبة الزمنية التي عاصرتها متأثرة بالبيئة الاجتماعية والاقتصادية السائدة. وفي كل مرحلة كانت تصدر تنظيمات تحل محل سابقتها ونشأت قطاعات صحية جديدة موازية لما سبقها أو منافسة له ونتج عن ذلك كله صورة متداخلة الأنوان.

أقامت خميسية الجاسر الثقافية صباح الخميس 23 ربيع الآخر 1431 هـ محاضرة بعنوان النظام الصحي في المملكة العربية السعودية شارك فيها كل من سعادة الدكتور فالح عثمان الربيع وأدار اللقاء سعادة الدكتور محمد الفريحي حيث تحدثا عن مسيرة النظام الصحي السعودي الذي تأسست نواته الأولى في عام 1344 هـ

## من رواد الخميسية



محمد بن عبدالرزاق القشعري

تاريخ الميلاد : مدينة الزلفي عام 1364 هـ.  
عمل برعاية الشباب من 1382 هـ حتى 1414 هـ.  
يعمل الآن مديراً للشؤون الثقافية بمكتبة الملك فهد الوطنية.  
له بعض المشاركات في الصحف والمجلات.

## من إصداراته :

- بدايات: فصول من السيرة الذاتية، 1421 هـ، دار الكنوز الأدبية - بيروت.
- سادن الأساطير والأمثال: عبدالكريم الجهيمان، 1421 هـ.
- البدايات الصحفية في المملكة: I - المنطقة الشرقية، 1422 هـ.
- ترحال الطائر النبيل: سيرة وبيولوجيا لعبد الرحمن منيف، 1424 هـ، دار الكنوز الأدبية.
- سليمان بن صالح الدخيل؟ صحفياً ومؤرخاً، 1425 هـ - النادي الأدبي بالرياض.
- بدايات الطباعة والصحافة في المملكة العربية السعودية، 1425 هـ - دار العمير، جدة.
- الأسماء المستعارة للكُتّاب السعوديين 1425 هـ - نادي أبها الأدبي.
- الفكر والرقيب 1426 هـ - القاهرة.
- صحيفة أم القرى، نبذة تاريخية موجزة، 1426 هـ - دار الملك عبدالعزيز.

## ندوة تكريم معالي الدكتور يوسف بن عبدالله الغنيم

البريطانية ومكتبة البودليان بأكسفورد ومكتبة جامعة كامبردج، وقدمه سعادة د. يحيى بن جنيد (أمين مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية). ويتناول منهج الجغرافيا المعاصر في تحقيق النصوص الجغرافية القديمة، وتقييم كتاب المخطوطات الجغرافية في مكتبة البودليان (أكسفورد)، وفهرسة المخطوطات الجغرافية العربية مالها وما عليها.



وجاء المحور الأخير عن

كتابه «سجل الزلازل في التراث العربي» قدمها الأستاذ الدكتور عبدالله العمري (أستاذ الجيوفيزيا في جامعة الملك سعود). ويدور هذا المحور حول المنهج المتبع في كتاب سجل الزلازل، وتحليل السجل وما قدمه من معلومات تفيد الدراسات الحديثة.

المناهية والتضاريسية والنباتية، والمصدر الرئيسي لهذا المحور كتاب «أشكال سطح الأرض في شبه الجزيرة العربية في المصادر العربية القديمة». المحور الثالث: عنايته برصد المخطوطات الجغرافية في بعض المكتبات العالمية: المكتبة



القديمة في تقديم صورة الجزيرة العربية عند القدماء وجغرافيتها التاريخية، والمصطلحات التي استخدمها القدماء في وصف أشكال سطح الأرض وما أضافته من جديد للمعجم الجغرافي المعاصر، وأقاليم الجزيرة العربية وأهمية الضوابط

أقامت خميسية الجاسر الثقافية ندوة تكريم معالي الدكتور عبدالله بن يوسف الغنيم، أدارها الأستاذ الدكتور أسعد عبده وتناول أربعة محاور وحيث افتتح الندوة الدكتور دشود الخريف (أستاذ الجغرافيا السكانية في جامعة الملك سعود) والذي تحدث عن: السيرة الذاتية للدكتور عبدالله الغنيم، وتتضمن الحديث عن: نشأته وتعليمه، حياته الوظيفية، إنتاجه العلمي، ومشاركاته العلمية الثقافية في الكويت والدول العربية والأجنبية. وكان المحور الثاني: «دراساته الجيومورفولوجية عن المملكة العربية السعودية بشكل خاص والجزيرة العربية بشكل عام». قدمها الأستاذ الدكتور يحيى بن محمد أبو الخير (أستاذ الجيومورفولوجيا في جامعة الملك سعود). ويتناول هذا المحور استخدام النصوص العربية

## من محاضرات الخميسية

• تختتم خميسية الجاسر الثقافية أنشطتها السنوية بمحاضرة يقدمها الدكتور عبدالعزيز بن عبدالكريم ويديرها الدكتور أبو أوس، إبراهيم الشمان التويجري بعنوان: التصحيف والتحريف في العربية.

«تداخل الأجناس الأدبية». قدمها سعادة الدكتور عبدالله التطاوي  
• قدم الأستاذ شبر القصاب محاضرة في خميسية الجاسر الثقافية بعنوان: تصغير الاسم عند سكان المنطقة الشرقية وذلك في يوم الخميس 27 جمادى الآخرة 1431 هـ.

• قدم كل من الدكتور محمد نجيب التيلوي أستاذ اللغة العربية، عميد كلية الآداب في جامعة أمّنيا والدكتور حسن البنّاغز الدين (أستاذ الأدب القديم في جامعة الزقازيق) ندوة مشتركة في خميسية الجاسر بعنوان:

• أقامت خميسية الجاسر الثقافية تأبيناً للشيخ أحمد المبارك - رحمه الله - أدارها الأستاذ حمد القاضي وقدمها كل من الأستاذ خالد الجربان والدكتور نبيل المحيش وذلك بتاريخ 23 جمادى الأولى 1431 هـ

بريد إلكتروني  
info@hamadajasser.com  
tohjcc@gmail.com

هاتف: ١٢٢٨٧١٢  
فاكس: ٣٢٢٨٧١٢  
ص.ب: ٥٢٢٦٦  
الرمز البريدي: ٦٧٥١١

التصميم والإخراج  
حسن حسين

التصوير  
ابراهيم عجاج- ثامر عبدالله

المحررون  
ابراهيم عبود - سالم الضيفي

مدير التحرير  
محمد المقرمي

المشرف العام  
د. ناصر الحجيجان

نشرة  
الخميسية

## علامة الجزيرة العربية

## حمد الجاسر: سيرته وجهوده في التعريف بالنبات في شبه الجزيرة

## من رواد المعرفة



أ.د. يوسف الفنيم

## أولاً - معلومات شخصية :

- الاسم : عبد الله بن يوسف الفنيم.
- اللقب العلمي الحالي: أستاذ دكتور.
- التخصص العلمي: الجغرافيا.
- تاريخ الميلاد: ١٩٤٧/٧/١.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.
- عدد الأولاد: ٦.

## ثانياً - المؤهلات:

- ليسانس آداب. جغرافيا. جامعة القاهرة مايو ١٩٦٩.
- درجة الماجستير. جامعة القاهرة ١٩٧٣/٩/١٠.
- موضوع رسالة الماجستير: ((الجغرافيا العربية: أبو عبيد البكري. مع تحقيق الجزء المتعلق بالجزيرة العربية من كتابه ((المسالك والممالك)).
- درجة الدكتوراه. جامعة القاهرة ١٩٧٦/٧/١٥.
- موضوع رسالة الدكتوراه: ((أشكال سطح الأرض في شبه الجزيرة العربية في المصادر العربية القديمة)).
- التخصص الدقيق: الفكر الجغرافي العربي.

## ثالثاً - الخبرة الإدارية:

- رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية ١٩٩٢ وحتى الآن.
- وزير التربية ووزير التعليم العالي ١٩٩٦. ١٩٩٨.
- وزير التربية ١٩٩٠. ١٩٩١.
- مدير معهد المخطوطات العربية. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٩. ١٩٩٠.
- مستشار التراث العربي في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٨٩.
- عميد كلية الآداب في جامعة الكويت ١٩٨١. ١٩٨٥.
- رئيس قسم الجغرافيا في جامعة الكويت ١٩٧٧. ١٩٨١.
- رئيس وحدة البحث والترجمة. قسم الجغرافيا. جامعة الكويت والجمعية الجغرافية الكويتية منذ ١٩٧٩/١/١ حتى الآن.
- رئيس تحرير مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية. جامعة الكويت ١٩٧٨. ١٩٨٩.
- رئيس مجلس إدارة مجلة العلوم الإنسانية ١٩٨١. ١٩٨٥. جامعة الكويت.
- رئيس مجلس تحرير حوليات كلية الآداب ١٩٨١ ت ١٩٨٥. جامعة الكويت.

## رابعاً - الخبرة التدريسية والدراسات الميدانية :

- أ.التدريس:
- مدرس وأستاذ مساعد ثم أستاذ في قسم الجغرافيا بجامعة الكويت ١٩٧٦. ١٩٩٠م ثم أستاذ غير متفرغ (١٩٩٢م).
- تدريس مقررات الفكر الجغرافي، إقليم خاص (الجزيرة العربية. دراسة جيمورفولوجية).
- أستاذ زائر في قسم تاريخ العلوم بجامعة هارفارد (يونيو. أكتوبر ١٩٨٥).
- أستاذ زائر في مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية التابع لجامعة أكسفورد في المملكة المتحدة (يونيو. سبتمبر ٢٠٠٢).
- حاضر في عدد من الجامعات العربية وناقش عدداً من رسائل الماجستير والدكتوراه.

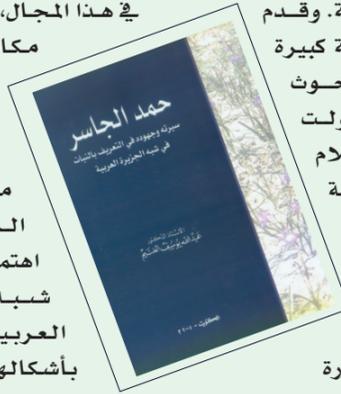
- خامساً - المراجع والهيئات الأكاديمية والتكريم العلمي:
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق (١٩٩٢).
- عضو لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٩٤).
- عضو المجمع العلمي المصري. القاهرة (١٩٩٤).
- عضو في أكاديمية العلوم الاجتماعية بروسيا الاتحادية

أ.د. عبدالله الفنيم عرف الشيخ حمد الجاسر بمعرفته الواسعة بالمواضع والأعلام الجغرافية والأنساب في شبه الجزيرة العربية، واستطاع عبر عشرات الكتب والبحوث والتحقيقات أن يضع لنا أسس خريطة تاريخية دقيقة لأسماء المواضع في شبه الجزيرة العربية، بعد أن كادت رسوماها تختفي وأثارها تندثر، نتيجة التغيرات التي طرأت على هذه المنطقة ابتداءً من منتصف القرن الماضي في توزيع السكان، وتطور العمران، وهجرة الناس من البوادي إلى الحواضر، تلك التي أدت إلى غياب كثير من العلم المتواتر عن أحوال بوادينا المترامية الأطراف.

وقد استطاع الشيخ حمد -مع نضر من خيرة العلماء أمثال الشيخ عبدالله بن خميس وسعد بن جنيدل

ومحمد العبودي ومحمد العقيلي وغيرهم- أن يقدم عملاً خالداً يتمثل في المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية. وقدم أيضاً طائفة كبيرة من البحوث التي تناولت تحقيق الأعلام الجغرافية وتصحيحها في أمهات المصادر العربية المنشورة مثل معجم ما استعجم للبكري، ومعجم البلدان لياقوت الحموي، وتاج العروس للزبيدي، وغيرها من الكتب التي يتداولها الباحثون في يومنا هذا دون التفات إلى ذلك الجهد الذي بذله الشيخ حمد الجاسر في تنقيح تلك المصادر وضبط أسماء المواضع وتصحيح ما جاء فيها من تصحيحات.

وإذا كان الناس قد عرفوا هذا الجانب من حياة الشيخ حمد الجاسر وأثاره في تحقيق المواضع ومعرفته الواسعة في هذا المجال، كما عرفوا مكانته كمؤرخ وأديب وشاعر ورواية من الطراز الرفيع، فإن اهتمامه بنباتات شبه الجزيرة العربية ومعرفته بأشكالها وتوزيعها الجغرافي والرابطة العضوية بين أسمائها وأسماء بعض الأماكن من الأمور التي ينبغي أن يسلط عليها الضوء، ليقوم عطاء الشيخ حمد في هذا الجانب في ضوء تراثه العلمي ومعرفته الموسوعية بشؤون الجزيرة العربية وتراثها الثقالي العام. ويهدف في بحثه هذا



## جولة في المغرب العربي الحبيب

## من رحلاته

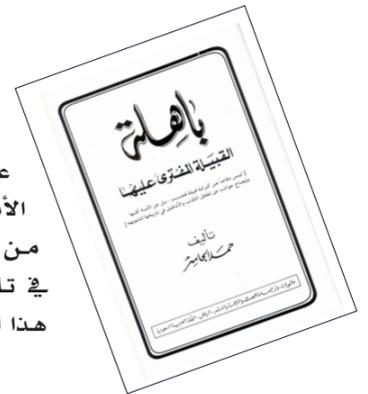
مديرها الأستاذ الصديق بن العربي فقال: سيحضر قريباً، وأحضر لهم كوباً من الشاهي (الأناي) وأنسه بحديثه حتر مر بنا الأستاذ الصديق فأخبره بأنه يسأل عنه، فأخذه إلى المكتبة، وتحادثنا عن المخطوطات وعن التراث -بصفة عامة- فأعجب بلطفه

في مكتبة ابن يوسف العامة في الستينية أحد قصور (الجلالوي) في (بيت الطالب). فقد كانت رؤية هذه المكتبة من أقوى البواعث لزيارة مراكش، لعله أن يرى من مخطوطاتها ما يستفيد منها. حيث وجد عامل المكتبة فسألته عن

## باهله القبيلة المفترى عليها

## من كتبه

يقول الشيخ الجاسر - رحمه الله- تحت هذا العنوان: "ليس دفاعاً عن كرامة قبيلة بل عن الأمة كلها، بإيضاح جوانب من تغلغل الكذب والأباطيل في تاريخها لتشويهه". جاء هذا الكتاب غزير المادة، عظيم الفائدة، إماماً في بابها، بحرًا في مجاله، اشتمل على مباحث تمثلت في: مقدمة تحدث بعدها الشيخ عن ملامح من حياة باهله قبل الإسلام، ثم تعرض لنسبها، وفروعها في الوقت الحاضر، وبلادها، وخصب أرضها، ومعادنها، وصناعتها،



## صورة وتعليق

الشيخ حمد الجاسر - رحمه الله- في موضع عسير مثالي - في إحدى رحلاته العلمية وإلى يساره الشيخ سعد بن جنيدل - رحمه الله.

## أمين عام مجلس الأمناء يتحدث عن نمو الأنشطة الثقافية



أ. حمد بن عبدالله القاضي

صدرها عام 1386هـ إلى وقتنا الحاضر ويغطي ذلك (42) عاماً. وهذا القرص مزود بمحرك بحث يمكن الباحث من الوصول إلى العناوين والكتب والأعلام والقبائل والقصائد والشعراء بسرعة ودقة. والعمل جارٍ على مراجعة النسخة التجريبية.

ويخطط المركز إلى تنظيم عدة رحلات علمية في الفترة القادمة داخل المملكة وخارجها بهدف التعرف على المعالم التاريخية والشواهد الحضارية التي تزخر بها المنطقة، وتنظيم المحاضرات والندوات لأعضاء الوفد في الأماكن التي يزورونها.

كما يسعى المركز إلى تأسيس مقهى ثقافياً لاستقطاب الشباب ورواد الخميسية والمثقفين.

ويحاول المركز تقديم خدمات للمجتمع عن طريق إقامة دورات للطلاب في الصيف، وقد نفذ العام الماضي دورة للطلاب في الكمبيوتر وفي التحقيق والفهرسة، وينوي إقامة دورة أخرى هذا العام ليستفيد منها عدد من الطلاب في الصيف. ويعطي المركز الفرصة لطلاب الدراسات العليا من الدول العربية والإسلامية للاستفادة من المركز بالتدريب والعمل فيه مقابل مكافأة مالية مناسبة. وقد استفاد من هذه الفرصة عدد من الطلاب من جنسيات مختلفة.

إن مركز حمد الجاسر الثقافي في سمو الأمير لديه طموحات كثيرة لخدمة الثقافة العربية والمجتمع، ويأمل أن يستمر في تنفيذ خطته بدعم سموكم وراعيته. ومن أهدافه المستقبلية تحويل مؤلفات الشيخ حمد الجاسر وإصدارات المركز إلى مواد إلكترونية في أسطوانات مغلقة يمكن الاستفادة منها إلكترونياً بسرعة ودقة بعد تزويدها بالخرائط والرسوم التوضيحية وفق أحدث تقنيات تعيين المواقع الجغرافية، ودعمها بالروابط ومحركات البحث لكي ينتفع بها المهتمون.

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بقدر ما نسعد بتشريف سموكم الكريم لمجلس الأمناء السابع، فإننا كذلك نفخر بدعمكم لأنشطة مركز حمد الجاسر الثقافي وراعيتم لها. وقد كان لدعم سموكم الكريم أكبر الأثر في توسع المركز في أنشطته وزيادة إصداراته الثقافية. وقد أنجز خلال الموسم الماضي ولله الحمد عدة مشروعات ثقافية منها: إقامة 56 محاضرة في «الخميسية» التي استضافت عدداً من العلماء والمفكرين والمثقفين من داخل المملكة ومن خارجها، وتناولت موضوعات متنوعة في التاريخ واللغة والأدب والجغرافيا وعلوم الاجتماع والطب والاقتصاد وغيرها من الموضوعات التي لقيت اهتمام رواد الخميسية.

ونظراً لأهمية ما يلقى في الخميسية من محاضرات وبحوث، فقد قام بتوثيقها من خلال إصدار مجلة «الخميسية» وهي عبارة عن كتاب دوري يوثق البحوث والدراسات التي تقدم في منتدى «الخميسية» ويعرض للمحاضرات وللكتب التي يصدرها المركز لتعميم الفائدة للمهتمين وقد صدر ثلاثة أعداد. والإصدار الثاني هو «نشرة الخميسية» التي تصدر أربع مرات في الموسم، وهي نشرة إخبارية تبرز أنشطة المركز وإنجازات رواد الخميسية وتحاول أن تقدم مادة بسيطة ومفيدة للقراء. يضاف إلى ذلك عزم المركز في تأسيس مجلة ثقافية متخصصة بترجمة المقالات والبحوث والروايات إلى اللغة العربية. كما أصدر المركز عدداً من الكتب الجديدة إضافة إلى ما سبق إصداره في الأعوام السابقة.

أما مجلة العرب فهي مستمرة على نشر البحوث والدراسات التي تجيزها هيئة التحرير برئاسة الأستاذ الدكتور أحمد بن محمد الضبيب وعضوية كل من الأستاذ الدكتور عبدالله العثيمين والأستاذ الدكتور عبدالعزيز المانع والأستاذ الدكتور عبدالعزيز الهلالي. وتصدر المجلة في ستة أعداد في السنة بواقع جزئين مدمجين كل شهرين. وتخضع البحوث والمقالات التي ترد إلى المجلة للتحكيم من قبل هيئة تحريرها، ولا ينشر إلا ما أجز منها.

جدير بالذكر أن المركز يتابع أعمال مراجعة وتحديث القرص المدمج لمجلة العرب الذي أدخلت فيه جميع أعداد مجلة العرب منذ

الأمير سلمان  
يكرم د. عبدالله  
بن يوسف  
الغنيم خلال  
الاجتماع السنوي  
تقديراً لجهوده  
المستمرة  
في البحوث  
والدراسات التراثية  
للجزيرة العربية



## كلمة أمين عام المؤسسة في مجلس الأمناء



أ. معن بن حمد الجاسر

ميزانية المؤسسة محدودة إلا أن تبرع الأساتذة الكرام بوقتهم وجهدهم هو القيمة الحقيقية التي تستمد منها المؤسسة قوتها. فالمحاضرات والندوات الثقافية والكتب لم تتحقق لولا تضافر الجهود من المنتسبين لهذا المجلس الموقر واللجان المختصة والمتعاونين من العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المركز الثقافي. فلهم وافر الشكر وجزيل الشاء.

أما أنتم يا سمو الأمير، فقد كانت رعايتكم الكريمة لهذه المؤسسة الثقافية من خلال توجيهكم بإنشاء هذا المركز، وتبرع سموكم السخي له، إضافة إلى دعمكم المتواصل للمؤسسة والمجلة «العرب» بالتوجيه السديد وتذليل الصعوبات التي تواجهها. وقد ساعدها ذلك أن تتدرج في نموها - وبخطوات ثابتة - نحو الأفضل.

وقد بورك في هذه المؤسسة - يا صاحب السمو - منذ رعايتكم للإعلان عن إنشائها، وبورك فيها يوم وافقتم على الرئاسة الفخرية لها. فلکم خالص الشكر وجزيل الشاء.

أدام الله لكم العزة وأيدكم لما فيه خير هذه الأمة.

المناسبة، أرحب بأخي الدكتور الهدلق عضواً في هذا المجلس، وهو من الباحثين الأكاديميين البارزين في مجال الأدب والنقد العربي القديم، وله باع طويل في الدرس العلمي الجامعي، ويملك خبرة إدارية وبحثية متميزة. كما أن له جهوداً واضحة في خدمة المركز من خلال مشاركاته الفاعلة في تحكيم الأبحاث التي تحال إليه من كل من هيئة تحرير مجلة «العرب» ومن اللجنة العلمية في مركزنا الثقافي، إضافة إلى مشاركاته في محاضرات الخميسية وندواتها.

وفيما يخص وضع المؤسسة المالي، فهناك ولله الحمد نمو في عائدات المؤسسة كما يظهر في التقرير المالي بين يديكم. ولن أطيل عليكم، فألخص وأقول: إن وضع المؤسسة المالي يُعطي مصروفات المركز الثقافي ومشاريعه والأنشطة الثقافية التي تقرها كل من اللجنة التنفيذية واللجنة العلمية في المركز الثقافي.

ويسرني أن أحيطكم بأن المؤسسة الخيرية تلقت وعداً من الوجيه عبدالعزيز بن علي الشويعر بتحمل تكاليف مبنى المركز حالما تتوفر الأرض الذي وعدنا سمو أمين مدينة الرياض بتخصيصها للمؤسسة بعد توجيهكم الكريم بذلك.

وتلقى المركز هذه الليلة تبرعاً بمبلغ ثلاثة ملايين ريال من فاعل خير. وهذا ما سيوفر للمركز الثقافي مدخراً احتياطياً يمكنه من مواصلة نشاطاته لسنوات قادمة بل واستحداث أنشطة أخرى إذا ارتأى هذا المجلس الموقر ذلك.

صاحب السمو: وإن بدت

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز نسعد جميعاً هذه الليلة بتشريف سموكم الكريم لنا بعد مرور ثلاث سنوات من ترؤسكم لآخر اجتماع لهذا المجلس، بسبب مرافقتكم الحميمة لأخيكم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز، نسأل الله لكما العون والتوفيق. ومما يزيد هذا المركز وهذه المؤسسة تقديراً وشفراً: أنها تقديراً لكم، وشفراً منكم؛ أنها تحظى بنصيب وافر من وقتكم ومتابعتكم واهتمامكم رغم تنوع مشاغلكم وتعددتها.

ويطيب لنا في هذا اللقاء الكريم إطلاع سموكم على أداء هذه المؤسسة الثقافية والاستشارة بتوجيهاتكم السديدة.

بدءاً، أترحم على الشيخ أحمد بن علي المبارك الذي انتقل إلى جوار ربه قبل ثلاثة أسابيع، وأسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، وقد ارتأى زملاؤه في هذا المجلس أن يبقى مقعده موجوداً في اجتماعنا الليلة لسمة وفاء منهم لزميلهم الراحل. كما يؤسفني أن الوضع الصحي لأربعة من أعضاء هذا المجلس الموقر حال دون تمكنهم من مشاركتنا هذا اللقاء، وهم الدكتور ناصر الدين الأسد، والدكتور محمود علي مكي، والدكتور محمد عبده يمان، والدكتور محمد بنشريفة، نسأل الله أن يمن عليهم بالصحة والعافية.

صاحب السمو.. تفضلتم بالموافقة على انضمام سعادة الدكتور محمد بن عبدالرحمن الهدلق إلى هذا المجلس الموقر وذلك بناءً على توصية اللجنة العلمية واللجنة التنفيذية في المركز. وبهذه

مجلس الأمناء

اجتماع مجلس الأمناء



## مقتطفات من مواد العدد الثالث من مجلة الخميسية

## إنهم للبيان كارهون



د. عوض القوزي

«البيان» الذي اخترته عنواناً لهذه الورقة، ما اخترته إلا لأرى وجوهكم جميعاً بعيدين عن صلابة النحو وجفافه، وإلا فالبحث له عنوان آخر هو «الثقافة المعاصرة والنحو»، كنت قد شاركت به، بشكل أوسع، في مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة. واخترت «البيان» لبيان ما وراءه؛ لأن البيان في العربية هو الفصاحة واللسانة، وكلام بين فصيح. و«البيان» معناه الإفصاح مع ذكاء، والبيان من الرجال هو الفصيح، والجمع أبياناء. روى ابن عباس -رضي الله تعالى عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أنه قال: «إن من البيان لسحراً».

وما دمنا في الحديث عن البيان فلا بيان من غير تعلم علم العربية، تعلم النحو وأضراب العلوم العربية كالبلاغة والعروض ونحوها من العلوم. واخترت ذلك العنوان لأجذبكم إلى هذا المكان، ولأعطي نفسي فرصة للمناقشة معكم في موضوع نتحاور فيه دائماً في مجالسنا الخاصة والعامة. النحو في الصدارة:

## البحوث العلمية

## القارئ القياسي في التراث البلاغي



د. صالح زياد

الجزء الأول من عنوان هذه المحاضرة، وهو «القارئ القياسي» يشير إلى وصف للقارئ، الذي يمثل: «موقف التلقي»، وهو تلك الحالة الذهنية التصورية التي تتوقع النص من حيث هو رسالة أصلية وموضوع جمالي، وفق وعي محدد بوظيفته وشكله ومحتواه، ومن ثم تجسّد -بكيفية قراءتها له واستهلاكها إياه- عدداً من

الخصائص التي لا يتحدّد بها دور المتلقي وأوضاعه ونواياه، فحسب، بل أيضاً دور المرسل أو المؤلف لذلك النص وأوضاعه ونواياه، مثلما لا تتحدّد بها، وظيفة النص وطريقة تشكيله وتعيين محتواه فقط، بل أيضاً الرؤية للغة والمعنى والوجود الإنساني والاجتماعي؛ انطلاقاً من رؤية نقدية مزدوجة لحقيقة النص والقراءة، تجمع القول بأن «كل نظرية للنص هي نظرية للقراءة» وأن «كل نظرية للقراءة هي نظرية للنص».

## جهود النحويين في تجديد النحو وتيسيره



د. عبدالله السيلان

مع ضعف اللغة العربية في عصرنا وظهور المجامع اللغوية، وتعرض اللغة العربية لعدة هجمات، تنامت الحاجة إلى التجديد والتيسير لعلم النحو، وارتفعت أصوات عديدة من العلماء والمختصين في علوم اللغة مطالبة بإعادة النظر في التراث النحوي القديم؛ بقصد تيسير قواعده وتقليبها إلى أذهان الطلاب؛ حتى يتمكنوا من استيعاب النحو بشكل أفضل. وليس كما صنع صاحب كتاب «جناية سيويه» المهندس زكريا أوزون. وقد تصدّى لمناقشته والرد عليه الأستاذ أحمد الخوص في كتابه «من الجاني؟ دراسة نقدية لكتاب جناية سيويه».

وفي هذه الجولة، مع الباحثين والدارسين في قضية تيسير النحو وتجديده، سنقف على معالم واضحة لما دار في الساحة حولها، وبما أن مجال القول رحب وواسع، فسيتضى المقام الاكتفاء بوقفة سريعة تبلور، وبإيجاز، رؤية بعض الدارسين والباحثين ممن لهم باع طويل، ودراسات معروفة حول هذه القضية قديماً وحديثاً.

## أسرار نهضة الشعوب



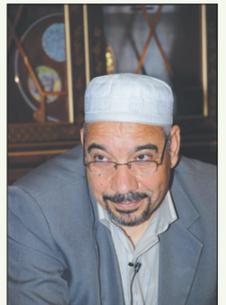
د. مقداد بالجبر

افتتح الدكتور يلجن محاضراته بعد أن حمد الله وأثنى عليه بإيجاز العناصر الأساسية للموضوع، ثم تناول كل عنصر بشيء من التفصيل حيث ابتدأ موضوعه بذكر الدوافع والحوافز التي دفعته وتدفع كل إنسان إلى الخوض في مثل هذه الموضوعات الكبيرة التي تهتم العالم الإسلامي كله وقسمها إلى قسمين: دوافع خارجية ودوافع ذاتية.

دوافع خارجية ترجع إلى المنظمات والمؤتمرات والندوات والمؤسسات المعنية، والجامعات التي تدفعنا إلى مزيد من الإنتاج وإبداء الرأي والمشاركة في مثل هذه الأمور، ثم قام بعرض أمثلة لهذه الدوافع الخارجية. وبين أن فتح مجالات العمل للإنسان الذي يملك شعوراً بالمسؤولية يعتبر أهم حافزاً ودافعاً للنهوض والإبداع، وركز على دور الفرد في الإصلاح والنهضة.

ثم تحدث عن النوع الثاني من الدوافع وهي الدوافع الذاتية وأهميتها والتي بدورها تدفع الإنسان إلى الإنجاز وشبهها بالطاقة النووية التي لا تحتاج إلى تزويد من حين لآخر، فما في الداخل يكفي إلى أن ينجز الإنسان ما لا يستطيع أن يتصوره العقل. بعد ذلك تناول المعوقات التي تحول دون تحقيق مثل هذه الأعمال العظيمة والكبيرة وطرق إزالة هذه المعوقات التي اعتبرها من أهم الأسباب التي تؤدي إلى تخلفنا.

## الخبر هل هو أدب شعبي؟



د. محمد القاضي

«هل الخبر أدب شعبي؟». العنوان يبدو ملفزاً بعض الشيء، لأنه موصول بقطبين أساسيين: القطب الأول هو الخبر، وهو شكل أو جنس أو نمط من أنماط الخطاب، له حضور كثيف في التراث العربي بأنواعه: الأدبي والديني والفقهية والحديث النبوي الشريف وكتب البلدان والتاريخ، ولكنه على غزارة وجوده يكاد يكون غريباً في المؤلفات التي اعتنى أصحابها بالتأريخ للأدب العربي، سواء بمعناه الواسع الذي يشمل كل المعارف أو بمعناه الدقيق الذي طرأ على اللغة العربية من خلال اتصالها بالأدب الغربية في الفترة الأخيرة. إن هذا الأمر ليلفت الانتباه، فلم يُقَيِّض لهذا الجنس الذي يُعدّ كتاب «الأغاني» بأجزائه الأربعة والعشرين أحد نماذجه، أن يظل غريباً لا يذكره الذاكرون ولا يهتم به المهتمون، ولا يجد له في منظومة الأجناس الأدبية حيزاً ولو ضئيلاً؟

أما القطب الثاني الذي ينشد إليه هذا العنوان فيتصل بهوية الخبر: هل هو أدب شعبي؟ والعادة أن الذهن يذهب عندما نذكر كلمة «الأدب الشعبي» إلى السير الشعبية والخرافات والحكايات الشعبية من قبيل ألف ليلة وليلة، وأحياناً إلى الشعر الذي ينظم بالعامية، والربط بين الخبر والأدب الشعبي يبدو من هذه الجهة كأنما هو نوع من الحط من شأن الخبر؛ ذلك أن الأخبار التي نتحدث عنها مكتوبة وموجودة في كتب أدبية، ولم يذكر أحد أنها من قبيل الأدب الشعبي.

## من حواضر الجزيرة العربية في الأرشيف العثماني



د. سهيل الصابان

يضم الأرشيف العثماني ١٥٠ مليون وثيقة و٣٧٢ ألف سجل، وآلاف الوثائق منها تخص الجزيرة العربية. وهناك صعوبات البحث في هذا الأرشيف: التصحيف في الأسماء والأماكن، وصعوبات الوصول إلى الوثيقة أو الوثائق المطلوبة، ومعوقات في نشر الوثائق؛ للخوف من فهم الوثيقة على غير حقيقتها... ولذلك يجب فهم الظروف التاريخية للفترة التي دونت فيها الوثيقة.



## مقتطفات من كلمات محاضرات في الخميسية

## الاستراتيجية في الإسلام



د. أنور عشقي

افتتح المحاضر حديثه بالقول: يسعدني أن أرى هذه الوجوه الطيبة، وأكون أكثر سعادة حينما تكون المحاضرة مرفوعة الكلفة قريبة إلى القلب، حينما نجتمع في مجالسنا هكذا، وتنبسط حتى نُعمل الفكر في الحوار المعهود ونحن الآن في عصر يختلف عن العصور السابقة، والأمة التي لا تفكر باستراتيجية لن تستطيع أن تصل إلى أهدافها. قررت في عام (1967م) أن

أنتسب إلى جامعة بيروت العربية، وعندما كنت في الطائرة في يوم الجمعة عام (1968م) فتحت مقالاً لمحمد حسين هيكل فوجدت فيه أن أحد الشخصيات الإسرائيلية يرسل له مقالاً ويقول له: هل تعلم أن سبب انتصارنا على العرب سنة (1967م) هو أننا في إسرائيل قرأنا كل مؤلفاتك وفهمناها، والسبب في هزيمة العرب أنهم لم يقرأوا مؤلفاتهم ومن قرأها منهم لا يفهمها. وأول ما وصلت إلى بيروت نزلت في مكتبة الملك فيصل، وكان عندي كتابان: الأول (الاستراتيجية وتاريخها في العالم)، والكتاب الثاني اسمه (الاختيار الصالح). فأخذت الكتابين من ذلك اليوم وبدأت أركز على الاستراتيجية بكل حقولها: الفكر الاستراتيجي، والاستراتيجية العسكرية والاستراتيجية الإدارية، وغيرها من أنواع الاستراتيجيات.

## المحاضرات

## مجلس الشورى: قراءة في تجربة تحديثية



أ. محمد الشريف



د. زياد السديري



د. فالح الفالح



د. عبدالعزيز النعيم



د. عبدالرحمن الشبيلي

فكرة قديمة وجديدة في الوقت نفسه، فهي قديمة؛ لأن أعضاء مجلس الشورى السابقين والحاليين لا ينفكون عن مناقشة أمور المجلس وأوضاعه، ويتحدثون فيما بينهم، وفي الملتقيات والمنتديات، وفي وسائل الإعلام، وهاجسهم الرئيس هو تطوير المجلس والرفع من مستواه، والعمل على تعزيز سلطاته وصلاحياته، حتى إن بعضاً منا شارك في أكثر من ندوة ومحاضرة في أثناء عضويته في المجلس، وبعد انتهاء فترة عضويته فيه.

العنوان الذي قد يخلو من النغم ومن السجع ومن الموسيقى، يجمع العناصر الأربعة التي تضمنها الكتاب، فالعنوان يتحدث عن الموضوع أو الإطار الموضوعي، ويتحدث عن التحليل، ويتحدث عن التجربة، ويتحدث عن الإطار الزمني أو التحديث. وعندما نتكلم عن التحديث في مجلس الشورى، نقصد به مجلس الشورى الجديد أو الحديث الذي صدر نظامه عام (1412هـ)، وعُيِّن أعضاؤه وبدأ دورته الأولى عام (1414هـ). وتعتبر فكرة هذا الكتاب في الواقع

يقول د. الشبيلي: بالنسبة عن زملائي المشاركين في وضع هذا الكتاب، وبالأخص الحاضرين معنا وهم: الأستاذ محمد بن عبدالله الشريف، والدكتور فالح بن زين الفالح، والدكتور زياد بن عبدالرحمن السديري، والدكتور عبدالعزيز بن علي النعيم؛ باسمهم جميعاً وباسمكم نتقدم بالشكر إلى القائمين على هذه الخميسية بتخصيص هذه الجلسة للحديث عن كتابنا الذي صدر قبل أسابيع. الكتاب بعنوان "مجلس الشورى: قراءة في تجربة التحديث"، والواقع أن هذا

## التعريب والأسلمة في السودان

أساسية. والحقيقة هذا الموضوع قديم لكنه الآن أصبح في تطور أكثر في هذه الهجمة الشرسة على السودان، وعلى الثقافة العربية الإسلامية، في أفريقيا والسودان في البوابة الرئيسية. وهذا الباب مهملاً كثيراً؛ لأن أهمية الموضوع تتعلق بالموضوع الراهن في السودان.

بالسودان السودان في كتب القرن التاسع عشر والسودان الجمهورية الآن، لأن كلمة السودان في الأدب العربي تطلق على حزام السافانا من المحيط إلى محيط الجانت. وأقصد بالتعريب ليس بالتعريب الدولي وإنما التعريب الثقافي. وبالأسلمة لا أقول أسلمة الدولة وإنما أسلمة المجتمع وقبول الإسلام وانتشاره. ثم أعني بالباب الغربي الحدود الغربية للسودان وهي منطقة دارفور بصورة

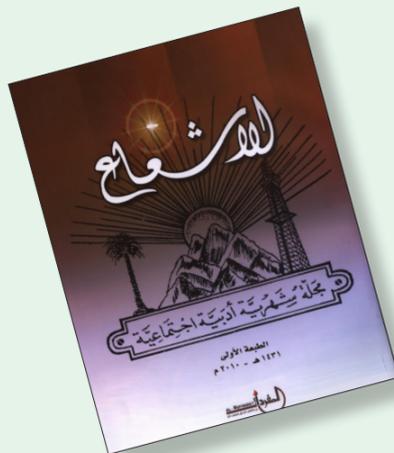
يقول المحاضر:

هذا الموضوع عشت معه دهرًا من الزمن ولعل أول ما كتبت فيه كانت سنة 1961م، ثم هجرته وهو موضوع شائك وأسأل الله من نستلهم به منحة، كما نستدفع به منحة، ونسأله العصمة كما نستوهب منه الرحمة. ولا بد من تعريف هذه المصطلحات الموجودة في الحديث وهو اختصار لكتاب سيصدر إن شاء الله أعني



د. عز الدين موسى

## الاحتفال بصدور مجلة «الإشعاع» في الخميسية



ولتكون شاهدة على مرحلة ثقافية أدبية، إذ حملت بين طياتها مقالات ثقافية وأدبية ومقطوعات شعرية وأخرى قصصية، فكانت وثيقة تاريخية لا يمكن إغفالها أو تجاهلها، حاكية قصة مثيرة من قصص الطموح والكفاح لجيل من الشباب كانوا شغلاً من شغل الثقافة والأدب إلى عصرنا الحاضر. لذا فقد صدرت جميع أعداد هذه المجلة في مجلد واحد عن دار المفردات للنشر والتوزيع، وقد بلغت عدد صفحاته (872) صفحة من الحجم الكبير؛ لتكشف نقاب مرحلة ثقافية توارت عن الأنظار منذ خمسة وخمسين عاماً.

صاحبها هو الأديب والشاعر الكبير سعد البواردي، الذي كان فيها شاعراً وقاصاً وكاتباً. شاركه فيها نخبة من الشباب الذين أصبحوا فيما بعد رموزاً من رموز هذا الوطن ثقافة وعلمًا وأدبًا. وها هي مجلة "الإشعاع" تُشع بعد غياب دام خمسة وخمسين عاماً؛ لتلامس صفحاتها أنامل القارئ، وترسم بعبقها عبير الماضي،

فراعًا لا يلام صدعُه ولا تُسدُّ ثلمتُه. كانت «الإشعاع» على الرغم من قصر عمرها علامة فارقة في جبين الثقافة السعودية، ونقلًا نوعية في مجال الصحافة المحلية، كانت من بنات فكر الأدب ومن روح المجتمع، فصاحب فكرتها أديب وشاعر، كان يحمل همًا ثقافيًا وأدبيًا، جعله يرصد لها ميزانية شهرية من دخله الشهري.

«الإشعاع» مجلة شهرية أدبية اجتماعية، جاءت رائدة في كثير من شؤون الثقافة، محتفياً بفنون الأدب وقضايا الأمة والمجتمع، وما يقع من أحداث داخلية وخارجية، متجددة في إشرافاتها الشهرية، مستجيبة لكل اهتمامات القراء، كان أول بزوغ لفجرها عام 1375هـ، مستمرة عامين إلا شهراً، ولدت كبيرة ناضجة. غابت، فتركت



## الأخيرة

## من إصدارات الرواد

## كلمة العدد

يصدر هذا العدد في نهاية الموسم الثقافي لهذا العام. وهو موسم كان حافلاً بالأنشطة التي نفذت الندوات العلمية فيها المحاضرات واللقاءات التي تعقد في الخميسية والتي استضاف المركز فيها عدداً من العلماء والباحثين من داخل المملكة وخارجها.

ويهتم المركز بتوثيق المحاضرات والمدخلات لنشرها ورقياً في مجلة الخميسية، وبث أجزاء منها في موقع المركز على الإنترنت؛ وفي الوقت نفسه تعرض بعض محاضرات الخميسية على القناة الثقافية.

وقد نجحت الخميسية ولله الحمد في استقطاب عدد جديد من الرواد، إضافة إلى روادها الكرام ممن لهم مشاركات أساسية وفاعلة في أنشطة المركز بشكل عام.

ويخطط المركز لمزيد من الفعاليات في الموسم القادم بالاستفادة من مقترحات الرواد الكرام بهذا الخصوص، والانتفاع بما يبذره من ملحوظات وآراء تهدف إلى إثراء المعرفة ونشر الثقافة في المجتمع.

وبالله التوفيق

إلى ما يؤمل أن يأتي بفائدة، إما بإضافة علم، أو تصحيح حقيقة، أو رصد لتاريخ، أو وصف لحالة، ويكون الهدف أحياناً التثقيف، وإبعاد الملل.

في هذا الجزء حوادث جديدة في طبيعتها، ولكنها لا تخلو من شبه بحوادث سابقة، إلا أن لها ما يميزها تاريخياً، أو ظرفاً، أو محيطاً، أو أن تكون ميزتها فيما جرت إليه، أو أوصلت سببه بأمر آخر، أو أوحى بأمر ما، وفي بعض جوانب هذا الجزء الحديث عن بعض الأشخاص، وما تميزوا به فيما قاموا به، أو أبدوه، أو اقترحوه.

وهذا الجزء ينقسم إلى قسمين: الأول منه سار على الطريقة التي أتبعنا في الأجزاء السابقة، في مراعاتها لتسلسل

الحديثة في حل المشاكل والعقبات وتذليل الصعوبات.

وفي الوقت نفسه فإنها تسهم في تعقيد الحياة وتصعيد المشاكل بين الشعوب والدول والأفراد، فتكثر الأمراض والحيارى من الضغوط النفسية ما لم يحسن الفرد التعامل، ويحسن استخدامها ومن هنا يأتي هذا الكتاب

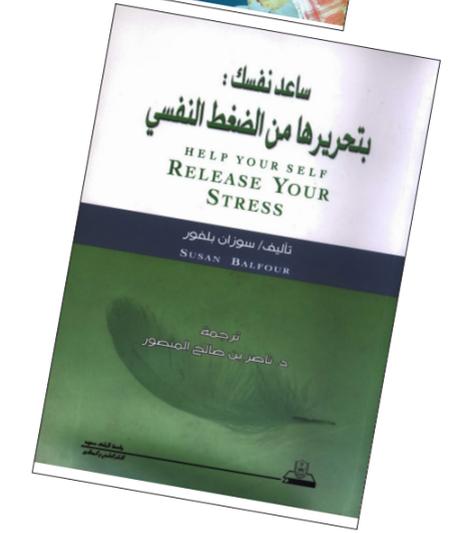
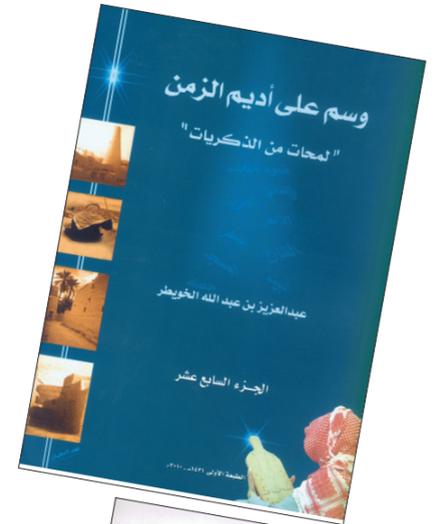
## كتاب «ساعد نفسك بتحريرها من الضغط النفسي»

## كتاب «وسم على أديم الزمن»

صدر مؤخراً الجزء السابع عشر من كتاب وسم على أديم الزمن لمعالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وقد جاء هذا الجزء السابع عشر من كتاب «وسم على أديم الزمن» سائراً على نهج ما سبقه من أجزاء، من الحديث عن حياة المؤلف في الرياض، وعن عمله في جامعة الملك سعود، بدءاً من الجزء الثاني عشر من هذه السلسلة إلى هذا الجزء.

وهذا الجزء نسقه مثل نسق الأجزاء السابقة: يسجل بعض الأمور، ويحللها أو يعلق عليها، أو يقدم لها، أو يستطردها

صدر مؤخراً كتاباً مترجماً عن جامعة الملك سعود من تأليف سوزان بلفور وترجمة د. ناصر بن صالح المنصور يسعى الكتاب إلى تقديم أفضل الطرق للتعامل مع وسائل الاتصال وانتقال المعلومات، لما لهذه التغيرات العالمية الحديثة من أثر على الشعوب والدول والأفراد سلبياً أو إيجابياً، فقد تسهم هذه التقنيات



## من أخبار الرواد

• أمضى د. عبدالعزيز المانع فترة خلال هذا الفصل الدراسي يتتبع خطوات المتنبى في مصر والجوف والأردن. وقد تكلفت مساعيه بإبراز خارطة توضح طريق المتنبى في عودته من مصر.



• عقد يوم السبت الماضي كرسى الأمير سلمان للدراسات التاريخية اجتماعه الأول في داره الملك عبدالعزيز بحضور أمين عام الدار د. فهد السماري، ورئاسة المشرف على الكرسى د. عبدالعزيز الهلالي ومشاركة عدد من الأساتذة والمؤرخين المهتمين.

• أ. سعد البواردي يضع اللمسات الأخيرة على كتابه الجديد «رحلات حول العالم» الذي يصدر عن مركز حمد الجاسر الثقافي. وتتضمن تجارب وخبرات متنوعة لعدد كبير من المدن والأقاليم في الشرق والغرب.



• يحتفل د. أبو أوس الشمسان بحصول ابنه أوس على درجة الدكتوراه في الصيدلة من كندا. و د. أوس الشمسان من الكفاءات الشابة المتميزة الذين تفخر بهم.



• د. العثيمين يصدر له كتابان جديداً أحدهما عن الشعر الذي قاله في عزيمة، والآخر عن «عام من النذل والانخداع» العربي الذي مرت به الأمة مع العدو الصهيوني.



• د. عبدالله التطاوي يودع الرياض بعد انتهاء فترة عمله مسشاراً ثقافياً في السفارة المصرية بالرياض ويعود أستاذاً للأدب العربي القديم في الجامعة. وقد كان من الوجوه الثقافية التي تركت علاقة إيجابية مع الأساتذة والمتقنين طوال فترة وجوده وعمله الثقلي.



## الإصدار الأخير من مجلة العرب: الجهاديان ٤١هـ



وتيمم في عالية نجد، مبيئاً السبب الذي حدا ببعض الباحثين إلى جعل "أورة" بالكويت، ثم ذكر محرقتي "أورة" محرقة بني شيبان على يد المنذر ومحرقة بني دارم من تميم على يد عمرو بن هند، ثم بعد هذا حاول كشف أسباب هاتين المحرقتين، ثم تحدث عن الاضطراب في تحديد "أورة"، مختتماً البحث بالإشارة إلى ذكر "أورة" في الشعر العربي على أسنة الشعراء، متوصلاً إلى أن "أورة" تقع في شمال غرب الحناكية (ثرب)، وأنها لا صلة لها بـ "أورة" (وارة) الكويت. وأما البحث الثالث فقد حمل عنوان: "استدراكات على ديوان أبي اليمَن الكندي" بقلم: الدكتور عبدالرازق حويزي، إذ مهد للبحث بمقدمة تطرقت فيها إلى الحديث عن أبي اليمَن الكندي، مبيئاً أنه علم كبير من أعلام الثقافة العربية في القرنين السادس والسابع الهجري، وأن تردد اسمه في المصادر التراثية كان على نحو مُلغف لأنظار مسترِعٍ للانتباه، منوهاً بما نشره المحققان الأستاذ هلال ناجي والدكتور سامي مكي العاني من شعر أبي اليمَن الكندي تحت مسمى: "أبو اليمَن الكندي، تاج الدين زيد بن الحسن الكندي البغدادي 520-613هـ: حياته وما تبقى من شعره"، غير أنه لما نظر لهذا الكتاب وجد أنه لم يستوعب كل شعر أبي اليمَن الكندي المروي في مصادر التراث، فلما وجده بهذه الحال، رأى أنه من الإنصاف للشاعر ولحبي التراث الشعري المبادرة

صدر العدد الأخير من مجلة العرب الذي يمثل ج 11 و 12، س 45، الجهاديان 1431هـ (مايو-يونيو/أيار-حزيران 2010م)، وقد ضم بين دفتيه عدداً من البحوث الأدبية والتاريخية واللغوية، كان أولها بحثاً بعنوان: "الجمال المصري شاعر غمزه الزمان" بقلم: الدكتور عبدالله بن سليم الرشيد، الذي قال عنه في بداية البحث: "هذا أحد شعراء الطُرف، حفظ له تاريخ الأدب حادثةً ظريفة مع أحد أمراء زمانه، أنشد فيها شعراً، يدل على بديهة حسنة، ومقدرة فنية جيدة على تطويع البيان، وتوقفت هذه الحادثة حتى كادت تُسَي ما عداها من أخباره"، وقد جمع الباحث مجموعة من أشعار هذا الشاعر، مقدماً لها بذكر اسمه ولقبه ووفاته، مشيراً إلى ديوانه المفقود وما وصل إلينا من شعره، مختتماً البحث بقسم جمع فيه ما تفرق من شعره، وأما البحث الثاني فقد كان بعنوان: "محرقتا أورة وأريك في عالية نجد" بقلم: الدكتور فضل بن عمار العماري، استهلَّ بيتين للأعشى؛ لينطلق من خلالهما إلى هذه الحقيقة التاريخية، ثم انتقل إلى الحديث عن "أورة" بالكويت، موضعاً ما ذهب إليه ابن بليهد، وما يراه الجاسر رحمه الله، مشيراً إلى توافقهما، إذ ذهب إلى أنها بالقرب من الكويت، ثم تحدث عن "أورة" غرب الجريير (الجريب) في عالية نجد، مورداً ما ذكره أبو الفرج عنها، وما قاله ياقوت، وما وضعه البكري، ثم تحدث عن شيبان

إثبات ما لم يتضمنه، فكان مجموع ما فات الأستاذان ثمانين بيتاً أثبتها الباحث في هذا البحث، خاتماً بحثه بما وقع في الكتاب من أخطاء وتصحيحات قام بتصحيحها. وأما البحث الرابع فقد كان استكمالاً لبحث سابق نُشر نصفه الأول في العدد السابق "الريبعان"، وقد كان عنوانه: "اللهجة العامية في موريتانيا: أصولها ومكانتها من الفصحى وأهميتها في فهم خبايا اللغة العربية" للأستاذ يحيى بن محمد بن أحمد بن أحريمو، إذ واصل الحديث عن اللهجة الحسانية وصلتها بالفصحى، مستعرضاً عدداً من الأساليب والعبارات المستخدمة في اللهجة الحسانية الموافقة للأساليب العربية الفصيحة، مشيراً إلى ما تساعد عليه هذه الأساليب من تصحيح بعض الأخطاء التي وقع فيها بعض أصحاب المعجمات.