



الخميس نشرة



نشرة فصلية تصدر عن مركز حمد الجاسر الثقافي - العدد الثالث - شوال ١٤٢٩ هـ

الأخيرة	السابعة	الرابعة : مجلس الأمناء السادس	الثالثة	الثانية
الأهرام توزع مجلة العرب وإصدارات المركز في مصر	تأملات في مناظرة الحاتمي للمنتبى	كلمة الأئمة في مجلس الأمناء كلمة الأمين العام لمركز حمد الجاسر الثقافي	ذكرياتي مع أبي محمد	الدعوى المقامة في المحاكم الأمريكية ضد السعودية

اجتماع مجلس الأمناء السادس



الأمناء وهما الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع والدكتور عبدالعزيز ابن صالح الهلالي إلى مجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية ابتداءً من الاجتماع السادس هذا العام ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨ م.

ليستوعب أنشطته وفعاليته الثقافية المتعددة. ومن جهة أخرى وافق صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز الرئيس الفخري للمؤسسة على انضمام عاملين جليلين إلى مجلس

والبحوث الكويتية. ونوقشت عدد من القضايا المطروحة على جدول الأعمال ومنها دعم البحوث والدراسات التي لها صلة بتراث الجزيرة العربية وتطوير المركز ومكتبته بإيجاد مقر مناسب

الاجتماع عدداً من الموضوعات الثقافية والتاريخية والعلمية ولعل من أبرزها لهذا العام مشروع تحقيق كتاب (معجم ما استعجم) والذي يترأس فريق العمل عليه معالي د. عبدالله بن يوسف الغنيم رئيس مركز الدراسات

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض الرئيس الفخري لمؤسسة حمد الجاسر الخيرية، رأس معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء ورئيس مجلس أمناء المؤسسة الدكتور عبدالعزيز الخويطر الاجتماع السادس لمجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية وذلك في «دائرة العرب» بمنزل الشيخ حمد الجاسر رحمه الله وذلك بحضور الأعضاء.

وقد ناقش الاجتماع عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، منها استعراض التقرير الثقافي عن أنشطة مركز حمد الجاسر الثقافي للمؤسسة. ثم قدم الأمين العام لمجلس أمناء المؤسسة الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي نبذة مختصرة عن التوسع في الأنشطة الثقافية والمحاضرات والكتب والدوريات العلمية إضافة إلى الرحلات الاستكشافية والدورات التدريبية.

ثم قدم أمين عام المؤسسة الأستاذ معن بن حمد الجاسر تقريراً عن النمو الذي شهده مركز حمد الجاسر الثقافي في شقيه العلمي والمالي.

كما تضمن جدول أعمال هذا



الأمير فيصل بن سلمان يشرف حفل المؤسسة

شرف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان مساء الثلاثاء ٢٠٠٨/٠٥/٢٢ هـ / ٢٨/٠٥/٢٠٠٨ م حفل العشاء الذي أقامته مؤسسة حمد الجاسر الخيرية عقب اجتماع مجلس أمنائها السنوي السادس على شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض الرئيس الفخري للمؤسسة. وقد دُعي إلى الحفل نخبة من الأدياء والمثقفين السعوديين والعرب ومحبي الشيخ حمد الجاسر الذين ساهموا في إثراء ثقافة البلاد وتراثها بشكل خاص، والثقافة والتراث العربيين. وقد عزى سمو الأمير عن سعاده بما تقوم به المؤسسة من إحياء لتراث الشيخ حمد الجاسر وإثراء الثقافة والتراث.

د. الخويطر يبارك اقتراحات لجان المؤسسة

ذكر معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر بأنه يعتبر رأييه استشارياً بالنسبة لاقتراحات المجلس لأن الموضوع مستوف جميع جوانبه من اللجان المتخصصة. وذلك بعد ترأسه مجلس اجتماع مجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية بناء على تكليف من سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز له.



د. عبدالعزيز الخويطر

د. العواجي: أهمية كبيرة للمؤسسات الثقافية

خلال مقابلة تلفزيونية للقناة الأولى أجريت مع معالي الدكتور إبراهيم العواجي رئيس اللجنة التنفيذية بالمركز بين فيها مدى أهمية وجود مثل هذه المراكز الثقافية والمنشآت في استيعاب الطاقات والقدرات من جهة وخدمة التراث والثقافة في البلد من جهة أخرى.



د. إبراهيم العواجي

«ندوة علمية»

صحيفة اليمامة في عهد حمد الجاسر



المشاركون في الندوة

من توطین وتعلیم وتحسين لأسباب العيش والحياة. وشهدت الندوة حضوراً مميزاً وقد كان لافتاً حضور زوجة الشيخ حمد الجاسر التي حضرت الندوة وشكرت الحضور والقائمين على المركز. والجدير بالذكر أن الندوة كشفت عن دراسة المركز لإنشاء جائزة حمد الجاسر للصحافة. كما صرح بذلك سعادة الدكتور عبدالرحمن الشبيلي

اشترك في الندوة ثلاثة من أبرز كتاب اليمامة آنذاك وهم الأستاذ سعد البواردي والأستاذ عمران العمران، إضافة إلى الأستاذ عبدالله بن إدريس والدكتور عبدالعزيز بن سلمة وأدار الندوة الدكتور عبدالرحمن الشبيلي. وقد تحدث المشاركون عن خطوات إصدارها لافتين إلى أنها كانت السبابة في الدعوة إلى تعليم البنات إضافة إلى معالجة العديد من القضايا منها أحوال أبناء البادية



جانب من الحضور

أقام مركز حمد الجاسر الثقافي مساء الاثنين ٢٠٠٨/٠٥/٢١ هـ الموافق ٢٦/٠٥/٢٠٠٨ م في مركز الأمير سلمان الاجتماعي بالرياض ندوة علمية بعنوان «صحيفة اليمامة في عهد حمد الجاسر» وذلك بمناسبة إصدار مركز حمد الجاسر الثقافي مجلدين من مجلة اليمامة يضمن أعداد المجلة في العامين الأولين لصدورها من عام (١٣٧٢-١٣٧٤ هـ) (١٩٥٣-١٩٥٥ م).

الأستاذ معن الجاسر يشكر الأمير سلمان



عبر الأستاذ معن بن حمد الجاسر خلال مقابلة تلفزيونية مع القناة الأولى عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود على رعايته الكريمة لهذه المؤسسة الثقافية ودعمه المتواصل لها بالتوجيه السديد وتذليل الصعوبات التي تواجهها، فقد سئل لها أن تتدرج في نموها - وبخطوات ثابتة - نحو الأفضل.

كما ذكر تطورات أنشطة المؤسسة وكيف نمت من حيث حجم الأنشطة ونوعيتها. وذلك بفضل من الله وتوفيقه ثم بتضافر جهود منسوبيها.

موقع مركز حمد الجاسر الثقافي: طالعوا كل جديد في لقاءات الخميسية ومجلس الأمناء واللجنة التنفيذية واللجنة العلمية ومجلة العرب وإصدارات المركز

الموقع على الإنترنت هو www.hamadaljasser.com - www.hamadaljasser.net

من رواد الخميسية

معالي الأستاذ عبدالعزيز بن عبدالله السالم ×



تاريخ الولادة:
١٣٥١هـ/١٩٣٢م
في الدرعية
المؤهل العلمي: الشهادة
الجامعية من كلية الآداب
في جامعة القاهرة
- مستشار بالديوان الملكي
- المشاركات الثقافية:

له مشاركات في مجالات الكتابة على مختلف تنوعها ومن ذلك أنه نشر على امتداد عشرين عاماً مقالات اسبوعية ضمن الباب الأسبوعي (حروف وأفكار) في صحيفة الرياض.

- صدر له من المؤلفات كتاب بعنوان (أزمة القيم) ضمن سلسلة كتاب الرياض تحت اسم مسلم بن عبدالله المسلم، وهو حالياً بصدد إصدار مؤلفات أخرى باسمه الصريح ومنها كتاب مهيا للطبع عنوانه (إليك أيها الإنسان أتحدث) سيكون في جزأين وربما أكثر.

× عضو مجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية

من محاضرات الخميسية

استضافت خميسية حمد الجاسر الثقافية الدكتور حسن الشمام نزيل فينا الذي تحدث في محاضرته عن ذكرياته في الرياض كما استضافت الأستاذ إبراهيم شيوخ من تونس في ضحوية الخميس الموافق ٢٤/٥/١٤٢٩ الموافق ٢٩/٥/٢٠٠٨م.

○○○○

ألقى الدكتور مرزوق بن تنباك محاضرة قيمة بعنوان «عصبية تهدد وحدة الوطن» وقد حظيت باهتمام في الوسط الإعلامي.

○○○○

قدم الدكتور فضل العماري محاضرة بعنوان «رؤية في تحديد بعض المواضع الجغرافية» حيث كانت إضاءة لما تحتويه موسوعته التي استغرقت منه وقتاً طويلاً.

○○○○

ختمت خميسية حمد الجاسر الثقافي برنامجها للفصل الدراسي الثاني بمحاضرة الدكتور أحمد سليم غانم الذي قدم محاضرة بعنوان «السخرية عند منصور الحازمي».

الدعوى المقامة في المحاكم الأمريكية ضد المملكة العربية السعودية



الأمريكية منها، من شائعات نشرها بعض الكتاب مثل صاحب كتاب «الحقيقة الخفية» حول دور السياسة والمال السعوديين في دعم تنظيم القاعدة. وإذا كان لتأمر بعض الجهات التي تستفيد من الإساءة للمملكة دور في تشجيع إقامة الدعوى ومتابعتها، فإن حثيثا هذه الدعوى لا يمكن فهمها على نحو من العمق والدقة إلا في ضوء مرجعيات القضاء الأمريكي وخصائص الممارسة الحقوقية التي يراها تتمثل في خاصية ما درج على تسميته في الخطاب القضائي بـ(صناعة محاماة المدعين) والتي تعني: وجود قطاع من مكاتب المحاماة تخصص في تمثيل المدعين، وتبادر -عادة- بالاتصال بهم وتقنعهم بإقامة الدعوى، وفي بعض الحالات تبادر بإقامتها دون توكيل من أحد فيما يسمى بالدعوى نيابة عن طبقة أو فئة من الجمهور، بعد ذلك تقوم بتحويل الدعوى من مالها الخاص، فإذا حصل حكم بالتعويض فإن المكتب يتقاضى من ٣٠-٤٠٪ من التعويض المحكوم به. النظام القضائي الأمريكي يقوم على مبدأ تيسير التقاضي وهذا هو سبب صناعة محاماة المدعين ورواجها، وفي سبيل هذا التيسير فإنه يسمح بإقامة الدعوى وقبولها حتى لو لم تتوافر للدعوى وسيلة الإثبات اللازمة، وإذا ما قبلت الدعوى شكلا تهباً للدعوى الوصول إلى كل المعلومات والوثائق التي لها صلة بالدعوى، وهذا الإجراء يسمى بالاستكشاف وهو الذي يمكن المدعين من إثبات مطالباتهم. وهكذا كان لهذين العاملين: تيسير التقاضي، وصناعة محاميين الادعاء أثر كبير في القضايا القانونية ضد المملكة، حيث إن المكاتب التي بلغت

عشرين مكتباً، قد باشرت هذه الدعوى، فتوالى المطالبات على أمل الحصول على تعويضات كبيرة من أطراف عديدة، وعلى فرضية أنها ستتمكن في الوصول إلى مرحلة الاستكشاف ضد المدعى عليهم أو بعضهم ومن ثم الحصول على الأدلة الكافية. فضلاً على اعتمادهم على القنوات المسبقة لدى المواطن الأمريكي والتي قد تكون راسخة في أن المملكة ومواطنيها مسؤولون عن أحداث الحادي عشر من سبتمبر، وهو ما سوف يمكن مكاتب المحاماة من جني أتعاب كبيرة، حيث بلغ الضرر المدعى به في هذه الدعوى ترليون دولار.

هذا مع أن أهم مصادر هذه الدعوى صاحب كتاب (الحقيقة المخفية) قد تراجع عن بعض أقواله لعدم وجود أي دليل يثبت ذلك. وعلى الرغم من كل ما سبق فقد تصدت المملكة لهذه الدعوى شأنها في ذلك شأن أي مدعى عليه له أموال نقدية أو عينية في أمريكا أو غيرها من الدول المرتبطة باتفاقيات لا يملك إلا أن يتحرك لمواجهة هذه الدعوى تجنباً لأحكام ضده تصبغ أساساً لأحكام قضائية.

بعد ذلك قدم المحاضر صورة وافية عن كيفية تقديم هذه الدعوى، والملايسات التي سايرت الإجراءات القضائية في محاكم واشنطن ونيويورك من حيث قبول بعض الدعوى ورفض بعضها انطلاقاً من عدم كفاية الادعاء أو انعدام التخصص وعقب انتهاء المحاضرة فتح الباب للمداخلات والنقاشات التي أتاحت الفرصة لاستكمال ما لم يتطرق إليه المحاضر في المحاضرة المحددة بوقت محدود.

المراكز الثقافية ودورها في نشر مخطوطات العلماء

بقلم: عبدالله بن حمد الثقيل*



إن تاريخ الكتاب والمكتبات عند أسلافنا تاريخ ممتد وطويل وكم من كتب ومكتبات أحرقت وأهملت وفقدت لأنها تركت في أيدي لا تعرف قيمتها وورثها أناس لا يعرفون قدرها وقيمتها العلمية لقد شغل علمائنا بالعلم والكتب وجمعها حتى كانوا يرون

أن نكتبهم في أموالهم أيسر عليهم من أن نكتبهم في كتبهم ومصنفاتهم يقول غوستاف لوبون (إن حب العرب للعلم والكتاب كان عظيماً وأنهم بلغوا درجة رفيعة من الثقافة بعد أن أتموا فتوحاتهم بزمن قصير حتى استطاعوا أن يبدعون حضارة أينعت فيها الآداب والعلوم والفنون وبلغت الذروة).

إن كثيراً من العلماء عاجلتهم المنية وحالت دون إصدار كتبهم وكان لبعضهم صولة وجولة وخبرة ودراية وبذل جهوداً مضنية ولم يمهله العمر لطاعتها وكانت هذه الكتب عزيزة على أصحابها وهي كذلك من أدرك قيمتها من أمثال المحدث عبدالفتاح أبوغدة المتوفى ١٤١٧هـ والمؤلف بكتابه العلمية وتحقيقاته التراثية الجليلة ترك آثار مهمة في علوم الحديث واللغة العربية والشيخ الألباني المتوفى ١٤٢٠هـ ترك أكثر من ٨٠ أثراً مخطوطاً بينها معجم الحديث النبوي في ٤٠ مجلداً وأحمد شاكر.

والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ المتوفى ١٣٨٩هـ مازالت بعض فتاويه مخطوطة والشيخ عبدالله بن حميد وهناك علماء اللغة العربية من أمثال محمد العدناني ونجي إبراهيم خلف الذي ألف معجماً يقع في ٦٠ مجلداً جمع فيه مادة المعاجم العربية الكبرى دفعه ورثته إلى جميع اللغة العربية بالقاهرة بعد وفاته وما يزال مخطوطاً وهناك آخرون من أمثال يوسف أسعد داغر ومحمد بهجة الأثري ومحمد أسد وجمال الدين القاسمي وفؤاد حمزة وبهجة البيطار وفي الشعر دواوين لاتعد وقد ترك عدد من الشعراء أكثر من عشرين ديواناً مخطوطاً ومجال التراجع حدث ولا حرج وفي اللغة والتاريخ هناك أعداد من العلماء لهم كتب لاتزال مخطوطة وبالبحث عنها يتبين معظمها مفقود. وهنا يأتي دور المكتبات ودور النشر ومراكز الأبحاث في الاهتمام بذلك وحفظها ونشرها وفهرستها وبث الوعي للاهتمام بها وتصويرها ولقد قرأت كثيراً عن مولفات لبعض العلماء وهناك علماء لم تطبع لهم كتب في حياتهم وبقيت كل آثارهم مخطوطة ومركوة في زوايا الإهمال والنسيان وهذا مما يؤسف له أشد الأسف وبقي أن نعمل شيئاً ونمنح الغبار المتراكم على تلك الكتب والمخطوطات فهي كنوز تراثية وحضارية وفيض من العطاء الفكري والإبداع العلمي والمعرفي في كل المجالات ينبغي أن نستفيد منها.

× عضو جمعية التاريخ والآثار

مرور خمسين عاماً على صحيفة القصيم



على أداء رسالة الجريدة في نشر الوعي والخير والمحبة بين طبقات المجتمع عامة والصحفيين خاصة.

ثم تحدث الأستاذ علي بن عبدالله الصانع (ابن صاحب امتياز الجريدة ومؤسسها الأستاذ عبدالله الصانع -رحمه الله-.

بدأ الأستاذ علي حديثه بالشكر والتقدير للخميسية والقائمين عليها والحضور الكرام وذكر أنه قد انتهت حالة من السور عندما وجهت له الدعوة لحضور الخميسية التي محور حديثها سيكون عن جريدة القصيم تلك الجريدة العزيزة على قلبه: لأن هذه الجريدة كانت حلماً راود أباه كثيراً حتى حققه، وتم إصدار تلك الجريدة، وأضاف بأنه يذكر حين تم إصدار هذه الجريدة حينما كان طفلاً صغيراً ولم يكن يعرف أباه إلا من جانبه الأبوي ولكنه أحس بتلك الفرحة المشوبة بالمسؤولية تعلو وجه أبيه حينما صدر الأمر السامي من رئيس

ذلك، وتحدث كذلك عن بدايات الجريدة منذ نشأتها في جمادى الآخرة عام (١٣٧٩)، عن الأستاذ علي المسلم الذي رأس تحريرها في أولى فتراتها، والصعوبات التي واجهته في فترة التأسيس، ثم تتابع رؤساء التحرير للجريدة حتى تم إيقافها؛ وذلك بسبب عدم دخولها في نظام المؤسسات الصحفية آن ذاك. وكانت الصحيفة تتقدم طوال فترة إصدارها من حسن إلى أحسن سواء كان ذلك التقدم على مستوى العمل الصحفي أو حتى على المستوى الإنساني وتواصلها مع طبقات المجتمع، وأشار إلى التعاون الصادق المخلص الذي لمسه طوال عمله في الجريدة من الكتاب، وكذلك التشجيع المستمر من المواطنين والقراء

الكتاب في ذلك الوقت أمثال الأستاذ عبدالله بن خميس والأستاذ سعد البواردي والشيخ عبدالله بن إدريس والشيخ عبدالله بن حميد وغيرهم.. بدأت الندوة بكلمة الأستاذ عبدالعزيز التويجري الذي شكر القائمين على الخميسية لاهتمامهم بهذه الفترة المهمة من حياة الصحافة، وأضاف بأن ربط الحاضر بالماضي يدل على الأصالة والنضج، وتحدث كذلك عن ذكرياته باعتباره جزءاً من القصيم والإقليم والقصيم الصحيفة، وقال إن الأستاذ عبدالله الصانع -رحمه الله- كانت من أهم أمنياته أن يحصل على امتياز لجريدة باسم القصيم فتحقق له ما أراد، ثم استمر في حماسه لإبرازها واقعاً حتى تم له

بمناسبة مرور خمسين عاماً على صدور صحيفة «القصيم»، نظم مركز حمد الجاسر الثقافي في الخميسية ندوة أدارها د. عبدالله الوشمي وشارك فيها أ. عبدالعزيز التويجري وأ. علي الصانع وأ. علي المسلم وأ. محمد القشعري وقيد بدأ الدكتور الوشمي حديثه بمقال نُشر للشيخ حمد الجاسر -رحمه الله- في العدد الأول لصحيفة القصيم الذي صدر يوم الثلاثاء غرة جمادى الآخرة عام (١٣٧٩) جاء فيه: «صحيفة تصدر لأول مرة من القصيم، هذا الإقليم العظيم يسكنه ويقراه وبيداته العديدة. منبر من منابر الحق يقام، وصوت من أصوات الإصلاح يدوي، ودعامة من دعائم نشر الوعي، فمن منا لا يسر بصدور هذه الصحيفة، ومن منا لا يستبشر بميلادها. أما أنا فقد كان سروري عظيماً مزودجاً، فلقد سررت بصدور هذه الصحيفة وسررت بأن أملاً من آمالي قد تحقق....» وكان ذلك العدد حافلاً بمقالات لكبار

عددها الخمسين . ثم تحدث الأستاذ محمد القشعري عن تجربة صحيفة القصيم والمصاعب التي واجهتها في تلك الفترة. وفي نهاية الندوة فتح المجال للنقاشات والتعليقات التي أثرت الحوار.

مجلس الوزراء بإعطاء والده حق الامتياز بإصدار جريدة القصيم . وأضاف بأن الجريدة كانت ذات انتشار واسع في المملكة من خلال مكاتبها في جميع مدن المملكة، وختم حديثه بمقتبسات من مقال لوالده -رحمه الله- في جريدة القصيم في

ذكرياتي مع أبي محمد



د. حسن الشام

في صبيحة يوم مشرق من شهر أيار، من عام ١٩٨٧ رن جرس الهاتف في داري، كان المتكلم الأخ عبدالله الحسين، الملحق الثقافي في فينا حينذاك، وبعد التحية قال: هنا شخص يود أن يراك. قلت: ومن يكون يا ترى؟ أجاب: إذا جئت ستراه. سألته أين هو الآن؟ قال: في فندق الهلتون. قلت مسافة الطريق، ربع ساعة تقريباً إن شاء الله . عندما دخلت باحة الفندق، رأيت الأخ الحسين منشغلا مع موظف الإستعلامات، فرحت أبحث في الوجوه، وإذا بمفاجأة سارة، مع اندهاش، ماعدت أصدق عيني، حين وقعت على الشيخ حمد الجاسر. جنته هاشاً باشا محبياً مرحباً به في فينا. وبعد حديث قصير شاركنا فيه الأخ عبدالله الحسين، استأذن من الشيخ للعودة إلى مكتبه. بعد استراحة قصيرة سألت الشيخ : هل رأيت مدينة فينا، أعني مركز المدينة وأزقتها القديمة؟ قال: لا. قلت ألا تود أن أطلعك عليها؟ ابتسم ثم نهض، وقال: هلم بنا.

بعد دقائق محدودات كنا على أبواب المنطقة الأولى التي تقع ضمن الرنك «ring». رحت أشرح له تاريخ بعض المباني القديمة، والتماثيل المنتشرة هنا وهناك، ونحن نسير نحو الشارع الرئيس، الذي يشطر مدينة فينا القديمة من وسطها، وهو شارع كرنتنر وفيه يقع مقهى أوروبا، وهي من أشهر مقاهيها وأجملها. قلت: ألا تود أن نأخذ كأساً من الشاي أو القهوة، أنظر إلى واجهتها الزجاجية، فأوشك على الموافقة، ثم أضفت: هذه المقهى يؤمها عليه القوم، من السفراء وذوي المال، وإذا بالشيخ يجيب: دعنا منها لنبحث عن غيرها. لا بأس، على مقربة منا مقهى هافلكا hawelka، هي من المقاهي المشهورة القديمة، روادها بعض الأدباء بخاصة شعراء الشباب ومراسلوا الصحف. قال: هذه مناسبة لنا، سر بنا! قللت ولكن مقاعدها ”هزاة مثل مقاعد خريص، والدخان يملأ أرجاءها“. قال: لا بأس، هل سنجلس فيها أكثر من نصف ساعة؟ قلت: إذن على بركة الله.

بعد دقائق كنا نتخذ مكاننا في وسط المقهى، وحوّلنا مناضد يحيط بها عدد من الشبان والشابات، ورؤوسهم منطوية على المناضد، منهم من يقرأ أمقوعات من الشعر الحديث، وآخرون يخوضون في غمار السياسة، والمنضدة المجاورة لنا أمامهم صحيفة الكوريير kurier واسعة الانتشار. ضحكاتهم ترتفع بشكل مفاجئ، سأل الشيخ مالذي يضحكهم وبهذا الصخب؟ قلت: إن الجالس على يمينك هو رسام كاريكاتير، يعمل في صحيفة الكوريير، وقد صور مستشار النمسا – أي رئيس الوزراء – وهو ذو أنف كبير جداً، بشكل ساخر، إذ جعل أنفه يملأ نصف وجهه، والفتاة التي تجلس أمامه قالت له: لقد أخطأت وكان الأجدر بك أن تجعل الأنف نصف الوجه والنصف الآخر المناخير. أجاب: ولكن إذا بالغت كما ترغبن، فلن يعرف أحد صاحب هذه الصورة. أجابت بانفعال: ولكن ذلك، عسى أن يبقى نكرة مدى الحياة. المهم أنفه ومناخيره يبقيان. ضحك الجميع حول المائدة، وضحكنا بعد أن ترجمت الحوار للشيخ. التفت أحدهم وسأل بأدب، هل تفهمون لغتنا؟ أجبت: نعم، أنا مقيم ومن العراق، وبغفوية ودون ترو قلت الشيخ من السعودية. الكل وبدون استثناء استدار نحونا، وبدت على وجوههم علامات استفهام واستفسار، وتفاعلت الكلمات التي أطلقها دون ترو: الشيخ + السعودية = بترول + دولار .

تواردت الأسئلة على الشيخ حمد في هذا المضمون، وأنا أترجم وهو يجيب بهدوء وأتزان. قل لهم، ليس في السعودية شيخ يملك بئراً، أضفت على قوله: أما كلمة شيخ فهي تعني الرجل العالم المتخصص في إحدى المعارف، فشيخنا إعلامي موسوعي، هو أول من أصدر صحيفة ومجلة أسبوعية في المنطقة الوسطى من المملكة، وساعد على نشر الفكر في ربوع وطنه. لقد تغيرت الملامح فجأة وران عليها الجد، فهم أمام زميل لهم، من بلد لا يعرفون عنه سوى الصحراء والبترول. ثم راحت الأسئلة تتقاطر، وكأنها قد أعدت من قبل، وشاركهم نفر من مجموعات أخرى، من المناضد المجاورة، من الشعراء ومن لف لفهم. أما صاحب المقهى الشيخ الهزم هافلكا، فقد اقترب منا وهو ينقل بصره بين رواده من الشباب والشابات، وبين الشيخ حمد. وبعد قرابة عشرين دقيقة من الحوار، نظر الشيخ إلى ساعته، وسأل: كم بقي لنا من الوقت؟ قلت: مسافة الطريق ربع ساعة. نهض الشيخ، فنهض الجميع يحيونه مودعين، وكأنه أحد أصحابهم، يشدون على يديه، على أمل اللقاء.

تقدم صاحب المقهى هافلكا – وهو في العادة يحيي بعض ضيوفه من الشخصيات البارزة بالحناءة بسيطة متواضعة – تقدم نحو الشيخ حمد هاشاً باشاً ”أنت اليوم أتحدثنا بحديثك، ليتني أراك كل يوم، إني فخور بك“. ثم وقف الجميع والشيخ يغادهم، وصاحب المقهى ظل مرافقاً لنا إلى الباب، وهو يشد على يد الشيخ حمد إعجاباً وتقديراً. خرجنا من المقهى وأنا في حيرة من أمر هذا اللقاء. لقد دخلنا هذا المكان قبل نصف ساعة ولم ينتبه لنا سوى النادل، وخرجنا والكل يقف لهذا الشيخ الجليل إكراماً وتقديراً. أما صاحب المقهى هافلكا فهو يقسم للشيخ حمد أنه لا بد أن يرافقه حتى الباب ، ولم يفعل هذا من قبل ولا من بعد. ترى أي شخص هذا الرجل؟ وأي ساحر جمع الأضداد على حبه وتقديره؟

هذا ما رأيته بأَم عيني،

رحم الله الفقيد الشيخ حمد الجاسر

من أقوال الشيخ

«حديث المرء عن نفسه – في مقام الإطراء والثناء – من الأحاديث السمجة المجوجة، ما لم يتناول جانباً من جوانب أعمال تلك النفس لغرض إبراز حقيقة من الحقائق التي قد يَلْقَى في الأذهان حيالها ما ليس صحيحاً، فما أرى هذا النوع من الأحاديث إلا محموداً، وخاصة حين تدعو المناسبة إلى ذلك».
افرق الشيخ حمد الجاسر في مجال الحديث عن النفس بين نوعين: أولهما مذموم عندما يسعى المتحدث إلى مدح نفسه، وثانيهما محمود، وذلك عندما يهدف المتحدث إلى تصحيح فكرة خاطئة عن النفس.

جاء ذلك بمناسبة الحديث عن الصحافة، والدور الذي قام به.

المصدر: من سوانح الذكريات ج٢- ص٩٧٧

«العلامة الجاسر» النسابة الجغرافي

يستثيرونه ويغرفون من معين علمه.

وهو – مع ذلك كله – رائد من رواد التنوير والنهضة الثقافية في المملكة العربية السعودية، بما كان يتميز به من فكر متفتح لكل جديد، ومن محاولات جادة للإطلاع على المعارف الحديثة ومواكبة العصر، ومن دعوته المبكرة إلى تعليم البنات، فأمرٌ مستفيض الذكر.

وقد نفَعني الله تعالى ببركات علمه، سواء من كتبه التي ألفها، أو من تعليقاته على كتب السلف التي حققها، أو من مناقشاته وملاحظاته في دورات مؤتمَر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، أو من رسائله التي كان يتفضل بها علي من حين إلى حين، أو من أحاديثه في مجالسه بدارته الزاهرة في الرياض حين كنت أزرؤه وحدي، فأحسرت مجلسه وحديثه، أو مع نخبة من العلماء من أملنا في المملكة العربية السعودية ومن



د. ناصر الدين الأسد

فكثيراً ما صحح ما وقع فيه بعض القدماء والمحدثين من أخطاء في نسبة الشخوص وفي تحديد مواطن القبائل، ولا تكاد تفوته في ذلك فائتة، وهو ينبري إلى إجابتك من ذاكرته التي لم أعرف أنها خائتة قط.

ومع إعجاب المرء بهذه المعارف التي لم يبق في زماننا من يعرفها معرفته ولا قريباً من معرفته، فإن المرء ليزداد

إعجاباً وإكباراً حين يتطرق في حديثه إلى كتب التراث: مطبوعها ومخطوطها. فلا يكاد يفوته كتاب منها، يقف عند أكثرها وقفة الناقد الفاحص، فيصَحِّح نسبة الكتاب إلى مؤلفه، ويذكر طبعات الكتب، وربما أشار إلى الفروق بين الطبعات. ويذكر المخطوط، وربما صحَّح عنوانه أو صحَّح اسم مؤلفه أو نسبته إليه، ويبدل على مكانه – أو أماكن نسخته – في المكتبات المختلفة العربية أو الأجنبية، واسم مقتنيه أو مقتني إحدى نسخته من أصحابنا المعنيين بتحقيق التراث، فهم كثيرٌ ما يتصلون به

إن المرء ليحارُ حين يريد أن يتحدث عن أستاذنا العلامة الشيخ حمد الجاسر أو يكتب عنه، من أيِّ جانب من جوانب علمه يتناوله، فهو بقية طبقة من علماء تراثنا الموسوعيين، لا تكاد تسأله عن مسألة من هذا التراث إلا وجدت عنده الجواب، مع تواضع جم، حتى إنه ليوحي إليك بأنه لا يتحدث بشيء أنت لا تعرفه، أو بأن حديثه إنما هو من بعض علمك.

ذلك شأنه فيما يتصل بمواقع الجزيرة العربية، وبعض بلاد العرب الأخرى التي جاس خلالها – كلها أو جُلها – مُنقِباً فاحصاً، مسجلاً ما يرى وما يسمع، معرِّفاً تلك المواقع تحريفاً يجعلها قريبة من القارئ المعاصر، إذ يحدد مكانها إلى أقرب المواقع المشهورة المعروفة في أيامنا، مبيناً اتجاهها: شرقاً أو غرباً أو شمالاً أو جنوباً، من تلك المواقع المشهورة، وكثيراً ما يذكر ذلك بالكيل، ويحرص على النص على اسم المكان في وقتنا إذا كان اسمه القديم قد تغيَّر.

ومعرفته بالقبائل العربية ومواطنها وتفرعات بطونها، معرفة تدعو إلى الدهشة.

من شيوخ حمد الجاسر : سعد بن عتيق

سعد بن حمد بن علي بن محمد بن عتيق، ولد سنة ١٢٧٩هـ وشرع في القراءة على يدي والده، حتى أتقن المعارف والعلوم في التوحيد والتفسير والحديث والفقه والنحو. ثم رغب في السفر إلى الهند سنة ١٣٠١هـ وبقي فيها تسع سنوات حتى استغاد منها وأخذ الإجازة من بعض العلماء ثم توجه إلى مكة المكرمة وأخذ من بعض العلماء فيها. من أبرز كتبه: نظم متن الزاد، وحجة التحريض في تحرير الذئب للمريض، وعقيدة الطائفة النجدية في توحيد الألوهية.

– هذه هي مؤلفاته، و تم كتب نشرها بعد تصحيحها والتعليق عليها هي:

– عنوان المجد في تاريخ نجد لابن بشر طبعة مكة المكرمة

من رحلاته

في يوم الأربعاء (١٥) ربيع الثاني سنة ١٣٨٠هـ (٥ أكتوبر سنة ١٩٦٠م) – الساعة الثالثة بعد الظهر بتوقيت نيويورك، أقلعت الطائرة التي كنت من ركبائها فهبطت في مطار (جلدر) في كندا، الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والأربعين بتوقيت (جلدر) ومدة الطيران أربع ساعات إلا ربعاً، وبعد ساعة غادرنا هذه المدينة، فوصلنا مطار (أمستردام) في التاسعة والدقيقة الخامسة والأربعين صباحاً حسب توقيتها،

من كتبه

الجزيرة العربية
بحاجة لدراسة
متعددة
النواحي، ذلك أنها مهد العرب، ومنها نبع الشعراء الذين كان في شعرهم معيناً لتدوين اللغة العربية، ومنها شخ الإسلام وانطلقت الفتوحات الإسلامية، التي ملأت الأرض عدلاً ونوراً بعد أن مُلئت ظلمًا وجورًا.

كانت رحلات الجاسر إلى شمال غربي الجزيرة



– أي بعد أن قضينا في الجو بين (جلدر) وهذه المدينة ما يقرب من تسع ساعات، وكانت الساعة حين وصولنا (أمستردام)، في نيويورك الثالثة والدقيقة الخامسة والعشرين – الفرق خمس ساعات، وخمس وعشرون دقيقة، كانت المعاملة في مطار أمستردام مريحة، لم تتجاوز وضع إشارة على الحقايب من أحد موظفي الجمرِك إذ القدوم على طائرة أرامكو، وطائراتها تعامل معاملة خاصة في جميع الإجراءات المتعلقة

من نيويورك إلى هولندا

بالقدوم أو السفر، وكان النزول في (فندق أوروبا) في مدينة (لاهاي)، التي تبعد عن المطار نحو خمسين كيلا، وتسمى هذه المدينة (دَن هيج) وحين كان الوصول إليها لم أستطع معرفة اسمها، رغم محاولتي مع سائق السيارة الذي لا يفصح ينطقه على وجهه الصحيح، فهو ينطقه (ذي هغ) ولكنني تبينت صحة الاسم مكتوباً في لافتات الطريق (دن هيج) وقد ينطق خلاف ما هو مكتوب بكثير من الكلمات الإفرنجية.

كتاب في شمال غرب الجزيرة

٣– هناك مواضع أوشكت أن تكون مجهولة، ولكنها ذكرت في الشعر العربي القديم، وقد حرص على إيراد كل ما عرف منها مما قرب من الأمكنة التي زارها كي يستفيد دارسو الشعر معرفة تحديد المواضع.

٤– ذكر المواضع القريبة من المواضع المعروفة غير أنها لا تزال مجهولة، وقد وردت في أقوال المتقدمين أو أشعارهم.

٥– حاول ذكر الاسم الحديث للموضع القديم مثل جبل تيماء، وقد كان يعرف باسم (حدد)، ويدعى الآن جبل عَنيم.

٦– حاول إصلاح بعض أخطاء في معلومات جغرافية (خرائط) وهي التي طبعت من قبل وزارة النفط والثروات المعدنية.



صورة تجمع أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ويظهر فيها الشيخ حمد الجاسر «رحمه الله» .

كلمة معالي الدكتور عبد الله بن يوسف النعيم

من المعجم ولكننا لم نجد لتلك النسخة أثرًا في سياق التحقيق».

وأشار بأنه والعاملون معه وجدوا أن العمل في هذا المعجم بنسخه التسع سوف يؤدي خدمة كبيرة للعلم والمعرفة، وذلك بتقديم النص بشكل كامل، وكذلك تقديم التعليقات المهمة التي وجدناها على النسخة المخطوطة في الأزهر، أو في غيرها من النسخ التي اطلعنا عليها من المخطوطات القديمة الجيدة المعنتى بها.

وأوضح أنه بحمد الله تمت المقابلة والعمل يقوم به فريقان من العلماء أحدهما في مدينة الرياض برئاسة الأخ الدكتور عبدالعزيز المانع والأخ الدكتور عز الدين موسى، والفريق الآخر في الكويت حيث أقوم أنا أيضًا بمقابلة بين النسخ التي بين يدي مع فريق العمل. وسيتم الانتهاء من العمل في غضون عام من الآن بمشيئة الله وتوفيقه.



كبيرًا مثل «ويستنفيلد» الذي نشر المعجم لأول مرة عام (١٨٧٦) سيهمل كل تلك النسخ المتوافرة بين يديه في ذلك الوقت بما فيها إحدى النسخ التي ذكر أنه قد اعتمد عليها. ولم تكن نعتقد أننا سنجد كل هذا النقص الذي وجدناه عند مقابلتنا للمخطوطات التي بين أيدينا مع نسخة «ويستنفيلد».

وكذلك الحال بالنسبة للأستاذ مصطفى السقا الذي أعاد تحقيق كتاب «ويستنفيلد» وأعاد تبليغته ونشر عام (١٩٤٥م). وقد وجدنا فيه أخطاء كثيرة بما فيها ما ذكره الدكتور السقا من أنه اطلع على النسخة الأثرية

بدأ معالي الدكتور عبدالله الغنيم كلمته بتوجيه الشكر إلى معالي رئيس المجلس الدكتور عبدالعزيز الخويطر، وإلى بقية أعضاء المجلس. ثم أضاف قائلًا: طلب مني الكلام حول مشروع تحقيق كتاب معجم ما استعجم للبكري، والحقيقة أنه عندما عرض علي تحقيق هذا الكتاب قال لي بعض الإخوة: «إن هذا الكتاب قد تم تحقيقه ثلاث مرات فما هي جدوى تحقيقه؟». وللعلم بالشيء، فإن هذا الكتاب يمثل مادة مهمة جدًا، وأهميتها لا تقتصر على مجال الدراسات الجغرافية فحسب، بل في مجال الدراسات العربية بشكل عام.

وذكر معاليه أنهم حينما بدأوا في مقابلة النسخ التي حصلوا عليها، وهي حوالي تسع نسخ تقريبًا وجدوا أن هذا المشروع كان لابد أن يتم منذ فترة طويلة، وأن هذا العمل قد تأخر كثيرًا. وقال: «لم تكن نعتقد أن محققًا

كلمة رئيس مجلس الأمناء

معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر



بدأ معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر رئيس مجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية بتقديم الشكر لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان على تشريفه برئاسة هذا المجلس نيابة عنه.

وأضاف بأن الشرف الذي

أعطاني إياه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز لشرف كبير، وذلك أنه جعلني أجلس في مكانه وسط هذا الجمع الكريم. وكما كان يتمنى سموه الحضور لولا ارتباطاته الكثيرة التي ذكر لي بعضها منها، ولولا تلك الارتباطات لم يكن ليغيب عن هذا المجلس الموقر وأعضائه الكرام، ولم يرد سموه أن يغيب كلية فيعت بابنه سمو الأمير فيصل بن سلمان ليشترك في حفل العشاء.

وصرح أنه سوف يقندي بسمو الأمير سلمان في أن لا يقر شيئًا مكتوبًا، وأنه سيحاول أن يتقصص شخصية الأمير في ذلك، ثم أضاف معاليه قائلًا: ليس لدي تعليق على عمل المؤسسة بعد أن استوفى الأمينان (أمين المجلس وأمين المؤسسة) الحديث عن عملها وما تم إنجازه وما سيتم -إن شاء الله- في العام القادم. وأضاف: إنه يعتبر رايه استشاريًا بالنسبة لاقتراحات المجلس لأن الموضوع مستوف جميع جوانبه من اللجان المتخصصة، وما عليه إلا أن يبارك تلك الاقتراحات. وأشار معاليه قائلًا: إن تكاثف اللجان المختلفة في المؤسسة قد أوصل هذه المؤسسة إلى ما هي عليه الآن من الرقي في العمل، والسمو في الفكر.

ثم أوضح معاليه أن لديه حديثًا عن الذي تحمل اسمه هذه المؤسسة، وهو الشيخ حمد الجاسر -رحمه الله تعالى- وهو معنا هنا بروحه وبكتبه وبأفكاره. وهناك سؤال يلح علي دائمًا وهو: ما الذي جعل الشيخ حمد يبرز كل هذا البروز، ويأخذ كل هذه المكانة في قلوبنا وفي عقولنا في مجتمعنا؟! وأوضح أن السبب الأول -كما يبدو له- يعود إلى الملكة التي وضعها الله سبحانه وتعالى فيه: فقد ولد ليكون هذا الرجل، ولتكون لديه هذه العبقريّة، ولكن تلك العبقريّة. لم تكن لتكفي، بل لابد من أن تتصل: فتدوّق شيئًا من العلم، ثم تسعى في طلبه، وأتيح له بأن يذهب إلى مصر في بعثة دراسية قبل الحرب العالمية الثانية، وهناك وجد الشيخ بُغيته في مصر بلد العلم والثقافة، ولم يدع -رحمه الله- تلك الفرصة تفوته، فأخذ يثقل ويثقل من العلم كلما سحّحت له الفرصة إلا أن الحرب العالمية الثانية منعت من هذه اللذة التي كان يتطلع أن يحوزها (لذة العلم) وعاد و في ذهنه العلم وسبل العلم ومرايع العلم. بدأ ينتقد ويوجّه بعض الأدباء فيما يعتقد أنهم لم يجيدوا فيه، أو نقصوا عن المبتغى. وكان صريحًا كعادته، وقويًا كعادته، وبعد الحرب فاجأ العلماء والقراء والمثقفين بالحصيلة التي توصّل إليها من العلم والمعرفة فدهش من دُهش. ومن أظهر ما جعله عربيًا خالصًا، وما جعله علامة للجزيرة، بل للعرب جميعًا هو إقبال طلاب العلم والمعرفة على النيل من علمه. وكذلك إقبال المجتمعات العلمية في الجامعة العربية على استشارته.

وذكر معاليه أنه دائمًا يردد بأن «الناس جميعًا يموتون، فالأولاد يموتون، والأحفاد يموتون، ولا يبقى للشخص سوى الأولاد التي على الأرفف، فهؤلاء هم الذكرى، وهؤلاء هم وسيلة الخلود. إننا لا نعرف عن كثير من الكُتّاب غير أعمالهم، فمثلاً «طه حسين» لا نعرف عنه سوى تلك الكتب التي كتبها، وهذه المقالات المنشورة على صفحات الجرائد، ولا نعرف من هم أولاده ومن أهله؛ لذلك أرى أن يكون من بين الجالسين من يتبنى فكرة توعية كل من يحمل شهادة البكالوريوس وتوجيهه لأن يكتب ما يجول في خاطره، أو ما يعرض له من أفكار. هنا تكون ذكراه مدوّنة في كتاباته».

وأشار معاليه إلى أن من يكتب كل يوم صفحة ستكون لديه حوالي ٣٦٥ صفحة في العام تقريبًا أي ما يعادل كتابًا كبيرًا. وطلب من الذين يكتبون بالإنجليزية بحثهم أو أطروحاتهم العلمية ولا يترجمون كتاباتهم إلى العربية بأن يسارعوا إلى ترجمتها إلى العربية ليستفيد من جهودهم أبناء جلدتهم.

وأضاف معاليه قائلًا: إن اللجنتين التنفيذيّة والعلمية كان لهما الدور الكبير في إنجاح هذه المؤسسة. وأشاد معاليه بجهود العاملين في مجلة العرب، قائلًا: «إنني أشعر كلما صدر عددٌ من مجلة العرب بأن الشيخ حمد يُطل علينا من خلال صفحاتها، فأرجو من الله التوفيق والسداد للإخوان العاملين فيها، وعلى رأسهم معالي الدكتور أحمد الضبيّب». وختم حديثه بشكر أعضاء مجلس الأمناء، ثم أتاح المجال للتعليقات والنقاشات.

سعادة الأستاذ حمد القاضي يعرض إنجازات المركز



بدأ الأستاذ حمد القاضي بتقديم الشكر لسمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز على دعمه لأنشطة المركز الثقافي ورعايته له. حيث كان لدعم سموه الكريم أكبر الأثر في توسّع المركز في أنشطته وزيادة إصداراته الثقافية. ثم عرض إنجازات المركز خلال الموسم الحالي ومشروعاته الثقافية والتي منها إقامة ٣٢ محاضرة

في «الخميسية» التي استضافت عددًا من العلماء والمفكرين والمثقفين من داخل المملكة ومن خارجها، وتناولت موضوعات متنوعة في التاريخ واللغة والأدب والجغرافيا وعلوم الاجتماع وعلم النفس والاقتصاد وغيرها من الموضوعات التي لقيت اهتمام رواد الخميسية.

وإصدار المركز ثمانية كتب جديدة إضافة إلى إصداراته الثمانية خلال الأعوام السابقة، فقد صدر هذا العام: كتاب «بواكير الطباعة والمطبوعات» لمعالي الدكتور أحمد بن محمد الضبيّب؛ وكتاب «تعليم المقررات التعليمية بغير العربية» من إعداد مركز حمد الجاسر الثقافي؛ وكتاب «اللغة المحكية في حوطة بني تميم» للدكتور محمد الباتل؛ وكتاب «النفي في نقائض جرير والفرزدق» للأستاذة هند بنت عبدالرزاق المطيري؛ وكتاب «المصطلحات في الدراسات اللغوية الحديثة» للأستاذ سلطان بن ناصر المجلول؛ وكتاب «النقد الانطباعي لدى النقاد السعوديين» للأستاذ ظافر بن مشيب الكنانى؛ وكتاب «التوجيه النحوي للقراءات القرآنية» للدكتور محمد عبيد؛ وطباعة الأعداد الأولى من مجلة اليمامة للسنتين الأولى والثانية. ومجموعة كتب وبحوث أخرى أجزيت من اللجنة العلمية في المركز وهي قيد المراجعة والطباعة.

وأضاف بأن للمركز هذا العام إصدارين جديدين، الأول هو مجلة «الخميسية» وهي عبارة عن كتاب دوري يوثّق البحوث والدراسات التي تقدّم في منتدى «الخميسية» ويعرض للمحاضرات وللكتب التي يصدرها المركز لتعميم الفائدة للمهتمين. والإصدار الثاني هو «نشرة الخميسية» التي تصدر أربع مرات في الموسم، وهي نشرة إخبارية تبرز أنشطة المركز وإنجازات رواد الخميسية وتحاول أن تقدم مادة بسيطة ومفيدة للقراء.

ومجلة العرب المستمرة في نشر البحوث والدراسات التي تجيزها هيئة التحرير. بحيث تُصدر المجلة ستة أعداد في السنة بواقع جزئين مدمجين كل شهرين. وتخضع البحوث والمقالات التي ترد إلى المجلة للتحكيم من قِبَل هيئة تحريرها، ولا ينشر إلى ما أجيّز منها. ويتراوح عدد المقالات في كل عدد بين ستة وثمانية (حسب حجمها) عدا الأبواب الثابتة: كبريد العرب، ومكتبة العرب، والإهداءات إلى مكتبة العرب، والفهارس.

وأشار إلى أن «مجلة العرب» تلقت شهادة تكريم من مجلة «العربي» الكويتية باعتبارها من المجالات الرائدة التي أسهمت في الإصلاح الثقافي في الوطن العربي. جدير بالذكر أن المركز يتابع أعمال

مراجعة وتحديث القرص المدمج لمجلة العرب الذي أدخلت فيه جميع أعداد مجلة العرب منذ صدورها عام ١٣٨٦هـ إلى وقتنا الحاضر ويغطي ذلك (٤٢) عامًا. وهذا القرص مزوّد بمحرك بحث يمكن الباحث من الوصول إلى العناوين والكتب والأعلام والقبايل والقصائد والشعراء بسرعة ودقّة. والعمل جارٍ على مراجعة النسخة التجريبية، ومن المخطط أن تنتهي هذه المراجعة في نهاية عام ١٤٢٩هـ، على أن تتولى شركة البرمجة إعدادها بمحركات بحث وآليات تقنية حديثة.

وأضاف أن من إنجازات المركز هذا الموسم إقامة رحلة استكشافية لعدد من منسوبيه ورواد الخميسية إلى حضرموت بدعوة كريمة من الأستاذ عبدالله بن سالم باحمدان (رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي التجاري)، والمهندس عبدالله بن أحمد بقشان (رجل الأعمال) في الفترة ١٢ - ١٤ صفر ١٤٢٩هـ الموافق ١٩ - ٢١ شباط (فبراير) ٢٠٠٨م. حيث زار الوفد عدة مواقع تاريخية وأثرية في عدد من المدن والمحافظات مثل: سيئون وتريم وشيخ ووادي دوعن وخيلة بقشان والمكلا وجزيرة سقطرة وغيرها من المعالم السياحية في حضرموت. كما قدّم الوفد محاضرتين، الأولى عن «اليمن في كتابات حمد الجاسر» للدكتور عبدالرحمن بن صالح الشيبلي، والثانية عن «أدب المهجر الشرقي» للدكتور محمد الربيع.

وصرّح بأن المركز يخطط إلى تنظيم عدة رحلات علمية في الفترة القادمة داخل المملكة وخارجها بهدف التعرّف على المعالم التاريخية والشواهد الحضارية التي تزخر بها المنطقة، وتنظيم المحاضرات والندوات لأعضاء الوفد في الأماكن التي يزورونها. ويسعى المركز إلى تقديم خدمات المجتمع عن طريق إقامة دورات للطلاب في الصيف، حيث تقدّم العام الماضي دورة للطلاب في الكمبيوتر وفي التحقيق والفهرسة، وينوي إقامة دورة أخرى هذا العام ليستفيد منها عدد من الطلاب في الصيف. ويعطي المركز الفرصة لطلاب الدراسات العليا من الدول العربية والإسلامية للاستفادة من المركز بالتدريب والعمل فيه مقابل مكافأة مالية مناسبة. وقد استفاد من هذه الفرصة عدد من الطلاب من جنسيات مختلفة على النحو التالي: اليمن (٢)، عُمان (١)، الصومال (١)، مالي (٢)، نيجيريا (٣)، السعودية (٤).

واختتم كلمته بأن المركز لديه طموحات كثيرة لخدمة الثقافة العربية والمجتمع، ويأمل أن يستمر في تنفيذ خططه بدعم سموكم ورعايته. ومن أهدافه المستقبلية تحويل مؤلفات الشيخ حمد الجاسر وإصدارات المركز إلى مواد إلكترونية في أسطوانات ممغنطة يمكن الاستفادة منها إلكترونياً بسرعة ودقّة بعد تزويدها بالخرائط والرسوم التوضيحية وفق أحدث تقنيات تعيين المواقع الجغرافية، ودعمها بالروابط ومحركات البحث لكي ينفع بها المهتمون.

سعادة الأستاذ معن الجاسر: يرحب

بالحضور ويتحدث عن نمو أنشطة

المؤسسة على الصعيدين المالي والعلمي



عبر الأستاذ معن الجاسر عن سعادته بالحضور وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان ومعالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وذلك لإطلاعهم على أداء هذه المؤسسة الثقافية والاستئارة بتوجيهاتهم السديدة.

كما أعلن عن موافقة سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز على انضمام عالمين جليلين ذاتعي الصيت لهذا المجلس الموقر وهما الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع، أستاذ الأدب العربي والمحقق التراثي، وسعادة الدكتور عبدالعزيز بن صالح الهلابي أستاذ التاريخ الإسلامي والمترجم والباحث المتميز.

ثم تحدث عن أنشطة المؤسسة ونموها من حيث حجم الأنشطة ونوعيتها. وذلك بفضل من الله وتوفيقه ثم بتضافر جهود منسوبيها وذكر من تلك الأنشطة: إصدار ثمانية كتب جديدة هذا الموسم، وهذا يعادل ما أصدره المركز منذ إنشائه قبل ست سنوات. وللجنة العلمية الفضل الأكبر بعد الله في ذلك. الشروع في إصدارات جديدة منها: مجلة الخميسية، ونشرة الخميسية. ونوّه بجهود الدكتور ناصر الحجيلان مدير المركز الثقافي الذي كان له الفضل الأكبر في إصدار هاتين المطبوعتين. تنفيذ برامج تدريبية لطلاب الدراسات العليا من الدول العربية والإسلامية في المركز مقابل مكافأة مالية مناسبة استفاد منها هذا العام ١٢ طالباً من ست دول عربية وإسلامية.

وعن خطط المركز الثقافي للعام الحالي فهي تشتمل على المزيد من الأنشطة الجديدة منها:

إقامة ندوة في كل عام في إحدى البلدان العربية.

القيام برحلات علمية استكشافية داخل المملكة وخارجها لمنسوبي المركز وروّاده.

هذا على مستوى الأنشطة والفعاليات الثقافية، أما فيما يخص وضع المؤسسة المالي فهناك لله الحمد نمو حقيقي متصاعد في ازدياد قيمة استثمارات المؤسسة وعائداتها وذكر مجموعة تبرعات التي حصلت عليها مؤسستها الخيرية منذ إنشائها بتوجيه ورعاية من سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز واستثمار الجزء الأكبر منها وعائدات هذه الاستثمارات التي تغطي بفضل من الله وتوفيقه مصاريف المؤسسة ومركزها الثقافي.

وأعرب عن أسفه عن الوضع الصحي لثلاثة من أعضاء هذا المجلس الموقر الذي منعه من المشاركة في هذا اللقاء وهم الشيخ أحمد بن علي المبارك والأستاذ الدكتور محمود علي مكي والدكتور محمد عبده يمانى، سائلاً المولى أن أن يمنّ عليهم بالصحة والعافية. وكرر شكره لكل من ساهم في إنجازات المؤسسة المتميزة لهذا العام، وخص بالشكر اللجنة العلمية بمركز حمد الجاسر الثقافي والتي يرأسها معالي الدكتور أحمد بن محمد الضبيّب، وهيئة تحرير مجلة العرب التي يرأسها كذلك معالي الدكتور أحمد الضبيّب، وشكره الموصول لمعالي الدكتور إبراهيم العواجي وزملائه في اللجنة التنفيذية.

انضمام العالمين الجليلين

د. عبدالعزيز المانع ود. عبدالعزيز الهلابي إلى مجلس الأمناء

بموافقة من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز الرئيس الفخري لمؤسسة حمد الجاسر الخيرية انضم عالمين جليلين لهذا المجلس الموقر وهما الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع، وسعادة الدكتور عبدالعزيز بن صالح الهلابي؛ وقال الأمين العام الأستاذ معن الجاسر: «إنهما مكسب جديد لهذه المؤسسة لأنهما منذ قبل إنشائها وتأسيس المركز الثقافي كانا ولا يزالان من أبرز العاملين في خدمة تراث حمد الجاسر، فهما عضوان في هيئة تحرير مجلة العرب منذ وفاة الشيخ رحمه الله، وهما من أبرز رواد خميسيته في حياته رحمه الله وحتى الآن. وأكثرهم إثراء لما يُطرح فيها من موضوعات علمية وفكرية، كما أنهما عضوان في اللجنة العلمية التابعة لمركزنا الثقافي، فأهلاً بكما أخوين عزيزين عضوين عاملين في هذا المجلس الموقر».

حفل مجلس الأمناء السادس



صورة تجمع سعادة د. عز الدين موسى ، ومعالي د. إبراهيم العواجي ، ومعالي د. عبدالعزيز الخويطر، ومعالي د. عبدالله الغنيم



الأستاذ معن الجاسر والدكتور ناصر الحجيلان في استقبال سمو الأمير فيصل بن سلمان لدى حضوره



د. عبدالرحمن الشيبلي يصافح الأمير فيصل بن سلمان وبينهما أ. معن الجاسر



صاحب السمو يطلع على لوحة مهداة إلى سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز



سمو الأمير فيصل يصافح مستقبليه



معالي د. الخويطر والأستاذ معن الجاسر يودعان سمو الأمير فيصل بن سلمان



لقطة أخرى من اجتماع مجلس الأمناء



جانب من اجتماع مجلس الأمناء



جانب من حضور الاحتفال السنوي



من اليمين أ. عبدالفتاح أبو مدين ، معالي د. عبدالله الغنيم ، معالي د. ناصر الدين الأسد



بدء أعمال مجلس الأمناء برئاسة معالي الدكتور الخويطر



معالي د. ناصر الدين الأسد و د. محمد بن شريفه في حديث مع د. عبدالله العثيمين و د. عبدالعزيز المانع



الأستاذ معن الجاسر في استقباله لمعالي الأستاذ عبدالعزيز السالم



من اليمين د. عز الدين موسى و د. أحمد الضبيب و د. حسن الشماع و د. منصور الحازمي

نبذة عن الأنشطة الثقافية لمركز حمد الجاسر الثقافي (١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ)

العدد الأول من الكتاب الدوري



«الخميسية» كتاب دوري نصف سنوي، يصدر عن مركز حمد الجاسر الثقافي في الرياض، العدد الأول ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

يحتوي على عدة محاور هي: أولاً: البحوث؛ واشتملت على البحوث الآتية: العثمانيون في الأحساء وردود أفعال الأهالي (١٢٨٨-١٣٣١هـ) - (١٨٧١-١٩١٣م) الأهالي بقلم الدكتور محمد ابن موسى القريني حيث تحدث المؤلف عن رفض الأهالي في تلك الفترة للوجود العثماني وما قاموا به لمحاولة صد العثمانيين من الاستيلاء على الأحساء وقد تباينت ردود أفعال الأهالي منها ردود الفعل على الرسوم والضرائب، كذلك ردود الفعل تجاه تصرفات رموز السلطة في لواء نجد، وردود فعل السكان تجاه الأنظمة العثمانية الجديدة.

البحث الثاني: كيف تتغير - للدكتور محمد الخطيب. وفيه يتحدث المحاضر عن فلسفة التغيير نحو الأفضل مع المحافظة على الثوابت.

ثم حمل البحث الثالث: اللغة والمخ البشري للدكتور محي الدين محسب وفيه جوانب التفكير الإنساني متسائلاً عن اكتساب المخ للغة وتعليمها وتخليها ومعالجتها.

أما البحث الرابع فجاء عن الكون: البداية والنهاية للدكتور يحيى بن محمد أبو الخير وفيه تفصيل عن النظريات المفسرة لأحداث الكونية ثم بداية الكون ونشأته إل أن يصل إلى نهاية الكون وفناؤه. بالإضافة إلى التعليقات من المستمعين على المحاضرة.

أما في القسم الثاني من المجلة فنضمّن «المحاضرات» عن الرحلات المترجمة: أهميتها ومخاطرها للكاتب عدنان السيد محمد العوّامي وفيها ينطرق إلى مكانة الترجمة ودورها في منطقة الخليج إجمالاً. كما ذكر الأخطاء التي وقع فيها بعض الذين كتبوا عن المنطقة. وفي المحاضرة الثانية للأستاذ حمد القاضي يتحدث عن تجربته مع المجلة العربية، وكيف ارتقت المجلة وتوسعت.

كما قدم الدكتور راشد المبارك محاضرة بعنوان «هل العقل شاهد زور؟» حيث قام - بمحاولة تفسير العقل وسلوكه.

كما تناول الدكتور علي صالح المغنم الحديث عن منطقة جوائى ومسجدها في الأحساء حيث عرّف بها وأبرز ملامحها..

أما الرحلة مع القلم فكانت المحاضرة لمعالي الأستاذ عبدالرحمن السحاح حيث تحدث عن تجربته مع الكتابة ويدايات إسهاماته الأدبية. أما القسم الثالث فكان عن الندوات حيث كانت الندوة الأولى: ملامح التغييرات الثقافية في الجزيرة العربية كما يعكسها كتاب «من سوانح الذكريات» للشّخ حمد الجاسر حيث تحدث المحاضرون عن الجوانب الثقافية والاجتماعية في كتاب «من سوانح الذكريات» في نجد وغيرها من دول الخليج.

أما القسم الرابع ففيه عرض لإصدارات المركز مثل كتاب الشعر الموضوع والمضطرب النسبة في كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني، للدكتور أحمد سليم غانم وسعت الدراسة إلى كشف الشعر الموضوع والمضطرب في هذا الكتاب المهم.

أما الكتاب الثاني فهو «جزيرة العرب في كتاب مختصر الجغرافيا الكبير لأبي بكر بن بهرام الدمشقي (المتوفي سنة ١١٠٢هـ) ترجمه وحققه وعلق عليه الدكتور مسعد بن سويلم الشامان.

وفي نهاية المجلة هناك تعريف موجز بالمشاركين في البحوث والمحاضرات.

رتّب مركز حمد الجاسر الثقافي لعدد من منسوبيه وبعض رواد الخميسية رحلة استطلاعية لأبرز معالم حضرموت، في الفترة ١٢-١٤ صفر ١٤٢٩هـ الموافق ١٩ - ٢١ شباط (فبراير) ٢٠٠٨م. وزار الوفد عدة مواقع تاريخية وأثرية. كما قدّم الوفد محاضرتين، الأولى عن «اليمن في كتابات حمد الجاسر» للدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي، والثانية عن «أدب المهجر الشرقي» للدكتور محمد الربيع.

ويخطط المركز إلى تنظيم عدة رحلات علمية في الفترة القادمة داخل المملكة وخارجها بهدف التعرّف على المعالم التاريخية والشواهد الحضارية التي تزخر بها المنطقة، وتنظيم المحاضرات والندوات لأعضاء الوفد في الأماكن التي يزورونها.

الإعانات الطلابية

هناك نوعان من الإعانات التي يقدمها المركز، الأول يخص عدد من طلاب الدراسات العليا والمختصين في المجالات التي تتصل باهتمامات مركز حمد الجاسر الثقافي (اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا) من الجنسين. وقد حدّد مبلغ قدره مئة وعشرون ألف (١٢٠,٠٠٠) ريال لهذا المشروع سنوياً؛ استفاد منه عدد من طلبة الدراسات العليا بجامعة المملكة العربية السعودية، بحيث بلغ إجمالي ما صُرف من الإعانات خلال سنة ١٤٢٨هـ (٩١,٠٠٠) ريال. استفاد منها عدد من الطلاب والطالبات من جنسيات مختلفة. كما أعد المركز في هذا العام الضوابط والإجراءات المفتوحة لاختيار الطلبة المستحقين لهذه الإعانة، وإجراءات صرفها.

والثاني هو إعطاء الفرصة لطلاب الدراسات العليا (ماجستير ودكتوراه) للعمل في المركز وإتاحة الفرصة لهم للتدرّب والتعلم والاستفادة من المركز بالحصول على دورات متخصصة في الكمبيوتر والتصميم والإخراج وإعطائهم كذلك مكافأة مالية مناسبة. وقد استفاد من هذه الفرصة عدد من الطلاب من جنسيات مختلفة على النحو التالي: اليمن (٢)، عُمان (١)، الصومال (١)، مالي (١)، نيجيريا (٣)، السعودية (٤).

تدريب الطلاب

قام المركز بتدريب عدد من طلاب المرحلة الثانوية أثناء الإجازة الصيفية للعمل في المركز مقابل مكافأة مالية. وقد درّب خلال الصيف الماضي ثلاثة طلاب سعوديين لمدة شهرين، تدريبوا خلالها على مهارات التصحيح والمطابقة والمقارنة بين النصوص. إضافة إلى تعلم مهارات التواصل مع الجمهور والتدريب على إدخال المعلومات في الكمبيوتر، والتعرف على برامج تصميم المواقع على النت.

المشاركة في الأنشطة الثقافية

عُقد اتفاق مع عدد من دور النشر والمكتبات الرئيسية في المملكة على توزيع إصدارات المركز داخلياً وخارجياً.

شارك المركز في معرض الكتاب الدولي الثالث في الرياض لهذا العام (٢٦ صفر - ١٢ ربيع الأول ١٤٢٩هـ الموافق ٤ - ١٤ آذار (مارس) ٢٠٠٨م) الذي نظّمته وزارة الثقافة والإعلام.

كما شارك المركز في معرض الكتاب الخيري الأول والثاني الذي نظّمه النادي الأدبي بالرياض.



أحمد بن محمد الضبيّب وعضوية كل من الأستاذ الدكتور عبدالله العثيمين والأستاذ الدكتور عبدالعزيز المانع والأستاذ الدكتور عبدالعزيز الهلالي. ومما تجدر الإشارة إليه أن «مجلة العرب» تلقت شهادة تكريم من مجلة «العربي» الكويتية باعتبارها من المجلات الرائدة التي أسهمت في الإصلاح الثقافي في الوطن العربي.

تصحيح القرص المدمج لمجلة العرب
واصل المركز متابعة أعمال المراجعة والتحديث الفني للقرص المدمج لمجلة العرب الذي أدخلت فيه جميع أعداد مجلة العرب منذ صدورهما عام ١٣٨٦هـ إلى وقتنا الحاضر ويغطي ذلك (٤٢) عاماً. وهذا القرص مزود بمحرك بحث يمكن الباحث من الوصول إلى العناوين والكتب والأعلام والقبائل والقصائد والشعراء بسرعة ودقة.

والعمل جار على مراجعة النسخة التجريبية، ومن المخطط أن تنتهي هذه المراجعة في نهاية عام ١٤٢٩هـ، على أن تتولى شركة البرمجة إعدادها بمحركات بحث وآليات تقنية حديثة.

موقع حمد الجاسر

يتضمن موقع حمد الجاسر على الشبكة العالمية الأبواب التالية:
سيرة الشيخ حمد الجاسر.
مركز حمد الجاسر الثقافي.
مجلة العرب.
الخميسية.
إصدارات دار اليمامة.

ويستطيع زائر الموقع - من خلال هذه الأبواب - الحصول على المعلومات المتوفرة في الموقع. ويعمل المركز على تحديث الموقع دورياً بما يستجد من أخبار المركز الثقافية. وقد استحدث رابطاً آخر يتابع أخبار الخميسية وما يتصل بها من أنشطة وفعاليات.

الرحلات العلمية

بدعوة كريمة من الأستاذ عبدالعزيز بن سالم باحمان (رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي التجاري)، والمهندس عبدالله بن أحمد بقشان (رجل الأعمال)

العثيمين، والدكتور مرزوق بن صنيّتا بن تنباك، اجتماعاتها ونشاطاتها الدورية، وتتابع اللجنة أعمال ومشروعات البحوث المطروحة للنشر.
- إقامة ندوة عن مجلة اليمامة (في ٢١ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

- جمع بعض المقدمات التي كتبها الشيخ حمد الجاسر لغيره من المؤلفين.
- جمع مقالات الشيخ حمد الجاسر في مجلة المنهل.
- جمع ما كتبه الشيخ حمد الجاسر عن نجد ومؤرخها.
كما أن هناك عدداً من الكتب والندوات قيد الإنجاز منها:
- جمع وحصر وتوثيق الكتابات الصخرية والتأسيسية المؤرخة والعائدة للقرن خمسة الأولى الهجرية المكتشفة على أراضي المملكة مشروع د.محمد الفتيان.
- إقامة ندوة سنوية خارج المملكة.

طباعة الكتب التالية:

- جدلية الملفوظ والمحفوظ، د.إبراهيم الشمسان.
- مراسلات الباب العالي إلى ولاية الحجاز، د. سهيل صابان.
- الزيادة ومعانيها في الأبنية الصرفية، د. خالد بسندي.
- ما بقي من كتاب الرجل، د. عبدالله سليم الرشيد.
- ديوان جعفر بن شمس الخلافة، د. عبدالله سليم الرشيد.
- «معجم ما استعجم» للبكري، د. عبدالله الغنيم وآخرون.

- مشروع ترجمة كتاب الشيخ حمد الجاسر عن مدينة الرياض. وهناك مجموعة أخرى من المشاريع البحثية التي توقفت في اجتماعات اللجنة العلمية واتخذت فيها القرارات المناسبة.

مجلة العرب

تعمل مجلة العرب على نشر البحوث والدراسات التي تجيزها هيئة التحرير برئاسة الأستاذ الدكتور

إصدار الكتب الثقافية:

إضافة إلى إصدارات المركز خلال الأعوام السابقة، فقد صدر هذا العام ثمانية كتب جاء ترتيبها بعد الكتب السابقة على النحو التالي:

«بواكير الطباعة والمطبوعات» لمعالي الدكتور أحمد بن محمد الضبيّب.
«تعليم المقررات التعليمية بغير العربية» إعداد مركز حمد الجاسر الثقافي.
«اللغة المحكية في حوطة بني تميم» للدكتور محمد الباتل.
«النفي في نقائض جرير والفرزدق» للأستاذة هند بنت عبدالرازق المطيري.
«المصطلحات في الدراسات اللغوية الحديثة» للأستاذ سلطان بن ناصر المجيول.
«النقد الانطباعي لدى النقاد السعوديين» للأستاذ ظافر بن مشيب الكفاني.
«التوجيه النحوي للقراءات القرآنية» للدكتور محمد عبيد.
«اليمامة»، الأعداد الأولى من مجلة اليمامة للسنة الأولى والثانية (في مجلدين).

مجلة الخميسية

أصدر المركز مجلة علمية بعنوان «مجلة الخميسية» في كل فصل دراسي (مرتين في العام). والهدف من ذلك: هو نشر البحوث والدراسات العلمية التي تلقى في خميسية حمد الجاسر لتوثيقها، وإتاحة الفرصة لكي يستفيد منها أكبر عدد ممكن من القراء في الوطن العربي.

نشرة الخميسية

وهي نشرة ربع سنوية تهدف إلى تغطية أنشطة مركز حمد الجاسر الثقافي والتعريف برواد الخميسية وأنشطتهم.

الندوات العلمية

عقدت ندوة علمية عن «الجوانب الثقافية في كتاب سوانح الذكريات للشّخ حمد الجاسر رحمه الله»، شارك فيها عدد من العلماء والمختصين، وأقيمت في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. والمشاركون هم: معالي الدكتور عبدالله بن يوسف الغنيم قدّم ورقة عن «الجانب الاجتماعي في سوانح الذكريات»، والدكتور عبدالرحمن بن صالح الشبيلي قدّم ورقة عن «التعليم في سوانح الذكريات»، كما قدم الدكتور عبدالعزيز بن صالح بن سلمة ورقة عن «الجانب الإعلامي في السوانح»، وأدار اللقاء الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي. وكانت الندوة تحت رعاية معالي الدكتور عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر رئيس مجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية. كما أقيم المركز ندوة عن «صحيفة اليمامة في عهد حمد الجاسر» شارك فيها كل من: أ. سعد بن عبدالرحمن البواردي، أ. عمران بن محمد العمران، أ. عبدالله بن عبدالعزيز بن إربيس، د. عبدالعزيز بن صالح بن سلمة، وأدار الندوة د. عبدالرحمن بن صالح الشبيلي، وذلك يوم الاثنين ٢١ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ الموافق ٢٦ أيار (مايو) ٢٠٠٨م في مركز الأمير سلمان الاجتماعي.

اللجنة العلمية:

تواصل اللجنة العلمية برئاسة معالي الدكتور أحمد بن محمد الضبيّب، وعضوية كل من الدكتور أسعد عبده، والدكتور عائض الرادادي، والدكتور عبدالرحمن الشبيلي، والدكتور عبدالعزيز المانع، والدكتور عبدالعزيز الهلالي، والدكتور عبدالله

ملاح من سيرة الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع



- من مواليد سنة ١٩٤٥م بمدينة شقراء بالمملكة العربية السعودية.
- حصل على درجة الدكتوراه من جامعة إكستر ببريطانيا عام ١٩٧٦م.
- تخصص الأدب العربي.
- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية.
- يعمل أستاذاً للأدب العربي بجامعة الملك سعود بالرياض.

- شارك في العديد من المؤتمرات داخلياً وخارجياً.
- عضو جائزة الملك فيصل العالمية.
- عضو مجلس إدارة النادي الأدبي في الرياض.
- عضو اللجنة العلمية ومجلس الأمناء بمركز حمد الجاسر الثقافي.
- عضو هيئة التحرير بمجلة "العرب".
- له عدد من الكتب المحققة والمقالات والبحوث النقدية، منها على سبيل المثال:
 - عيار الشعر لابن طباطبا.
 - من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح.
 - ترسل ابن قلاقص.
 - الزهر الباسم لابن قلاقص.
 - المنتخب من كتاب الشعراء لأبي نعيم.

ملاح من سيرة الدكتور عبدالعزيز بن صالح الهلالي



- حصل على درجة الدكتوراه من جامعة سينت أندروس - سكوتلندا - المملكة المتحدة ١٩٧٤م.
- تخصص التاريخ والحضارة الإسلامية.
- عمل في جامعة الملك عبدالعزيز - فرع مكة (جامعة أم القرى حالياً) في نهاية العام الجامعي ١٣٩٤هـ، ثم انتقل إلى جامعة الرياض (جامعة الملك سعود) في بداية العام الجامعي ١٣٩٦هـ.
- الأعمال الإدارية التي زاولها:
 - وكيل كلية الآداب: سنتان.
 - رئيس قسم الإعلام: سنة واحدة.
 - عميد شؤون المكتبات: ٣ سنوات ونصف.

- التحرير: موسوعة الملك عبدالعزيز وفترة حكمه من خلال الوثائق الأجنبية (٢٠) مجلد، محرر رئيسي.
- رئيس هيئة تحرير سلسلة بحوث تاريخية التي تصدرها الجمعية التاريخية السعودية.
- نائب رئيس تحرير مجلة "بحوث الخليج" التي تصدرها جمعية التاريخ والآثار لدول الخليج.
- عضو هيئة تحرير مجلة العرب.
- مستشار تحرير مجلة العصور.
- عضو لجنة أطلس التاريخ الإسلامي الذي تعد لإصداره دار الملك عبدالعزيز.

الإشراف الأكاديمي:

- عضو اللجان التحضيرية لندوة تاريخ الجزيرة العربية منذ إنشائها عام ١٩٩٧م.
- ورئيس اللجنة التحضيرية للندوة العالمية الخامسة لتاريخ الجزيرة العربية.
- عضو اللجنة التحضيرية للندوة العلمية عن الشيخ حمد الجاسر التي أقامتها كلية الآداب.
- مقرر لجنة الترشيح للجوائز العلمية.
- عضو اللجنة العلمية ومجلس الأمناء بمركز حمد الجاسر الثقافي.

تأملات في مناظرة الحاتمي للمنتبي

بإفساد الشعر، وبأمور كثيرة منها: الإغراب، وقبح التشبيه، والركاقة، وقلق القافية وأنه استخدم هجين الكلام، وسوء الافتتاح، وسوء

الاستعارة، والمعاضلة في الكلام. وأكد الدكتور الهدلق أنه لم يرو أحد غير الحاتمي شيئاً عما جرى بينه وبين المنتبي، وحتى الذين زعم الحاتمي أنهم حضروا المجلس لم يذكروا شيئاً عن اللقاءات، وأن كل ما ورد فهو مستقى مما أورده الحاتمي، واعترف الحاتمي أنه لم يورد كلام المنتبي وإنما كساه بعبارات من عنده، وقد عرف الحاتمي بالوضع حتى ذكر أنه وضع قصة على أستاذه علي بن هارون المنجم قصائد وأمثالا نسبها له واعترف بذلك صراحة.

واللافت للنظر أن الحاتمي في رسائله الموضحة اعترف بقوله «ثم عمرت ما بيني وبين المنتبي وخفته في الحقيقة أن يشتغل بي دون كل أحد فيمزقني كل ممزق، واستبان لي فضله وبراعته فحدا في ذلك على كتابة أبيات من شعره المقابلة لما قاله الحكماء وحسن الحال بيني وبينه»، وأراد بذلك رد الاعتبار للمنتبي، ولأن مجموعة من علماء بغداد كانوا يعيبون شعر المنتبي، وهو يعرف فضله ولكنه كان مُسَيِّراً.

وذلك يتناقض مع ما كان يدعيه في نص المناضرة التي صور فيها نفسه كبطل أسقط دولة وأقام أخرى. وانتهت المناضرة وبدأ النقاش والمداخلات والتعليقات من الحاضرين.

حفطًا، يدل ذلك على مدى شموخ المنتبي في العربية. الجدير بالذكر أن المناظرة التي جرت بين الحاتمي والمنتبي لم تكن خالصة للعلم ، ولكن السياسة تدخلت فيها، حيث إن المنتبي بعد وصوله إلى العراق زار الوزير المهلبى مجاملة، فزاره المهلبى قاصدا كسبه واصطحب معه –أيضًا– مجموعة من الأدباء ثم رد للمهلبى زيارته وكان ينتظر المهلبى منه مدحًا له ولعز الدولة الذي أصبح سيدًا لبغداد لكن المنتبي ترفع عن ذلك، الأمر الذي جعل المهلبى يجند الحاتمي والشعراء عليه حيث حرك الوزير المهلبى شعراء بغداد ضده لكي يهيجوه، ولم يرد المنتبي على أحد منهم حيث قال:

أرى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمل الداء العضال ومن يك ذا فم من مريض يجد مرًا به المساء الزلال ثم بدأ المحاضر بعد ذلك بقراءة رسالة الحاتمي التي اختلف في تسميتها، فهناك من يسميها بالمناظرة، ومنهم من يسميها بالرسالة ومنهم من يسميها بجبهة الأدب، وأكثرها قد أدرج لاحقًا بما عرف بالرسالة الموضحة، حيث قال بأن المهلبى طلب أن يزجع المنتبي حتى يغادر العراق، وأن يتتبع شعره ويكشف عما فيه من عيوب، وقد اتهمه

بالبئان. ولكن سيف الدولة انحاز إلى المنتبي، بعد أن رأى الفرق شاسعًا بينهما، وضحي بالحاتمي، فترك بلاط سيف الدولة وذهب إلى بغداد وبقي مقربًا من الوزير المهلبى وبالحاشية المحيطة به. والجميع يعلم أن أبا الطيب المنتبي عندما ساءت علاقته مع سيف

الدولة ذهب إلى مصر وبقي فيها فترة طويلة مدح فيها كافورًا الأخشدي ولم يحقق ما كان يطمح إليه في رحلته تلك رغم أنه حصل على بعض الأعطيات، فكانت النتيجة أن كافورًا خشي من ذهابه فوضع له الرصد، لكنه هرب من مصر في ليلة العيد وترك القصيدة المشهورة التي هجا بها كافورًا، فوضع كافور عليه الرصد وأرسل من يبحث عنه فحاول أن يخدع هؤلاء، فذهب إلى شمال الجزيرة العربية قرب حسمان وبقي هناك فترة حتى هدأ عنه الطلب، ثم ذهب إلى بلده –الكوفة، ومن الكوفة إلى بغداد، وسكن لدى صديق له، وكان المنتبي ما يحل في مكان ما إلا وحل حوله أهل العلم والباحثون عن الشعر والأدب، حيث يذكر الحاتمي أنه عندما ذهب إليه في بغداد ووجد عنده مجموعة من الطلاب يدرسون شعره ويقرأون عليه كتب محمد بن يزيد المبرد حفظًا، وليس ذلك بغريب فقد ذكر أن ابن العميد قد قرأ عليه كتاب الجهرة

افتتح الدكتور محمد الهدلق محاضراته بحديثه عن أبي الطيب المنتبي الذي ولد في الكوفة عام ٣٠٣هـ ومات مقتولًا في العراق عن عمر ناهز الواحد والخمسين سنة، وهو عائد من عضد الدولة، وهو غني عن التعريف، وقد امتدح كثيرًا من الأعلام وأبرزهم سيف الدولة الحمداني، الذي وصل إليه المنتبي في جمادى الأولى عام ٣٣٧هـ وبقي عنده إلى ربيع الثاني عام ٣٤٥هـ، في بلاطه الذي كان يضم مجموعة كبيرة من الشعراء.

وأوضح المحاضر مكاتة المنتبي التي تصدرها عند سيف الدولة من بين شعرائه، الأمر الذي جعل الحساد يناهضونه حتى اضطر إلى تركه بعد إنذاره له قائلا:

لئن تركت عميرًا عن ميامنا ليحصلن لمن ودعته ندم

فهاجر وترك الحاتمي، الذي ولد في عام ٣٢٠هـ وتوفي عام ٣٨٨هـ وهو كاتب وشاعر وناقد، له العديد من المؤلفات منها: حلية المحاضرة، والهلجاجة، والرسالة الموضحة، وجبهة الأدب، والرسالة الحاتمية، واشتهر بنضخم الذات والتشذق والوضع على الآخرين، وقد كان أول لقاء للمنتبي والحاتمي في بلاط سيف الدولة حيث كان المنتبي في عزه ذلك الوقت، ولا يزال الحاتمي شابًا في التاسعة عشرة من عمره، وتحدث عن نفسه وقال بأنه وُزِنَ بأكابر علماء العربية في ذلك الوقت كابن خالويه وأبي الطيب اللغوي، وبأبي علي الفارسي وأنه قد نازع بعض من يشار إليهم

من إصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي

النفي في نقائض جرير الفرزدق

النفي في نقائض جرير والفرزدق دراسة أسلوبية – تأليف: هند بنت عبدالرزاق هويل المطيري– إصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي– ط (١) ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م – ٧٠٦ص. تقع الدراسة لهذا الكتاب في أربعة فصول مقسمة إلى عدة أقسام ومباحث، كذلك مقدمة وتمهيد.

ففي المقدمة حددت المؤلفة بوضع مشكلة البحث، وفي التمهيد لاحظت تراكميب النفي وأساليبه بوجه عام عند النحاة والبلاغيين، ثم عرّفت بالاتجاهات الأسلوبية، ثم تناولت في الفصل الأول التعبيرية الصوتية لمركب النفي في النقائض. وتكثل الفصل الثاني بالحديث عن دور النفي في التعبيرات التركيبية، وذلك بين الجمل الاسمية والفعلية أو النفي في سياق الشرط أو في سياق القسم. كما جاء الفصل الثالث مبينًا أثر السياق في التحويل الدلالي للنفي شارحة المؤلفة تعبيرية النفي بالاستفهام في النقائض، كذلك تعبيرية النفي بالاستسناد والنفي الضمني والنفي التأكيدي. أما الفصل الرابع: فكان الحديث عن النفي ومغزى الرؤية الشعرية شاملا عدة مباحث فيها: الذات والآخر حيث أحصت استخدامات الشعارين لصيغ المتكلم المتصلة والمنفصلة. مؤكدة للذات مقابل نفي الآخر.

كذلك النفي ورؤية العالم من جانب الذات سواء كان ذلك للجانب الحسي لدى المرأة أو الطبيعة. وتُختم الدراسة بنتائج مهمة منها أنها تؤكد على ضرورة العودة إلى التراث الشعري القديم عبر نماذجها الإنسانية الخالدة، وإخضاع هذا الخلود لألة الدرس اللغوي.

نقل مصطلحات اللسانيات الاجتماعية إلى العربية

نقل مصطلحات اللسانيات الاجتماعية إلى العربية –المؤلف سلطان بن ناصر المجبُول– من إصدارات مركز حمد الجاسر الثقافي. –(١٤٢٩هـ)– (٢٠٠٨م)

جاء الكتاب في أربعة فصول، سبقت بتمهيد، وختمت بخاتمة تلخص أهم النتائج. أما التمهيد فقط طرح نظرية انتقال المصطلح في التاريخ التحليلي للسانيات وفي الفصل الأول كان فيه ثمانية أقسام حيث عرض تصنيف مصطلحات اللسانيات الاجتماعية من خلال ثلاثة جوانب: مصطلح العلم العام للسانيات الاجتماعية وقروعه، ومصطلحات «الباحث» في اللسانيات الاجتماعية، ومصطلحات التفرعات اللغوية.

أما الفصل الثاني فنناقش أبيات نقل المصطلح اللساني الاجتماعي من خلال التعريف والترجمة والترجمة الجزئية.

وفي الفصل الثالث قام بالتحليل التقابلي لبنية المصطلح ومقالبه، ودرس ذلك تحت أقسام هي: البساطة والتركيب، وما هو متعلق بالسوابق، وما هو متعلق باللاحق.

وقد عُنِيَ الفصل الرابع والخير بالتحليل الدلالي للمصطلح ومقالبه، وذلك بطرح أهم المشكلات التي واجهت نقل مفهوم المصطلح اللساني الاجتماعي إلى العربية خلال الفترة المحددة مع التمثيل لها بمصطلح أو أكثر.

واتبع الباحث في هذا البحث المنهج التحليلي الوصفي لمصادر الدراسة وكذلك المنهج التحليلي التقابلي.

التوجيه النحوي للقراءات القرآنية

التوجيه النحوي للقراءات القرآنية بين الأخفش والفرءاء في ضوء منهج القرائن النحوية.. للمؤلف محمد عبدالنبي محمد أحمد عبيد. يتكون البحث من مقدمة، وتمهيد، وأربعة فصول، وخاتمة وقائمة بالفهارس.

تناول البحث المقدمة أهمية الموضوع، والمنهج في هذا البحث.

أما التمهيد ففيه تعرض التوجيه النحوي، وعن أنواع التوجيه.

وجاء الفصل الأول تحت عنوان «البنية» وفيه ثلاثة مباحث.

المبحث الأول بعنوان: تعدد الصيغة الصرفية.

أما الثاني: تعدد المعنى الوظيفي في الأدوات.

أما الثالث: تعدد البنية في الشكل والمعنى.

وجاء الفصل الثاني بعنوان: العلامة الإعرابية وفيه ثلاثة مباحث المبحث الأول بعنوان: تعدد العلامة الإعرابية والوظيفة النحوية.

والثاني بعنوان: تعدد العلامة دون الوظيفة.

والثالث بعنوان تعدد الوظيفة دون العلامة.

أما الفصل الثالث فقد جاء تحت عنوان: التضام وتوزعت الدراسة على ثلاثة

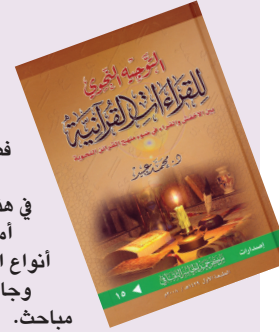
مباحث. حيث درس المبحث الأول: الحذف. وجاء المبحث الثاني تحت عنوان: التضاد.

أما الثالث والأخير تحت عنوان إنغذاء اللفظ عن اللفظ.

وجاء الفصل الرابع تحت عنوان: قرائن مقترقة: وتحدث إجمالاً عن المطابقة والرتبة والشهرة.

أما الخاتمة فقد ذُكر فيها بعض النتائج التي تراءت للبحث.

ثم أتت الفهارس الفنية.



دار القمرين

بداية موفقة جمعت بين أول إصدار لدار القمرين للنشر مالكمها الأستاذ حمدالقاضي أمين عام مجلس أمناء مؤسسة حمد الجاسر الخيرية وباكورة الأديب الدكتور غازي القصيبي . يحتوي الديوان على قصائد كتبت بين سني السادسة عشرة والتاسعة عشرة.. وهي وإن كانت قد كتبت في أوائل إسهامات الشاعر الأدبية، إلا أنها تعد تراثا شعريا مهما من حياة الشاعر.

ضم الديوان من القصائد الشعرية الطويلة والقصيرة، مامجموعها أربع وخمسون قصيدة.. وقد جاءت هذه القصائد بموضوعات مختلفة تمثل تطلعات الشاعر الشاب نحو حياة حاملة تارة، ومتعمدة تارة أخرى. ومنها ماهو وجداني ذاتي مثل: أنا.. لماذا.. مناجاة.. المساء.. الشريد.....) ومنها ماهو عاطفي غزفي يشويه ألم الفراق مثل: فراق.. هيا.. عودي.. وانتهى، غني.. بدأت أنساك.. أنا أهاوك..

ولأن هذا الشاعر كتب هذه القصائد في مرحلة عمرية متقدمة من حياته، فقد جاءت معظم هذه القصائد مبتدعة بالحنين إلى الوطن، أو المكان الذي زرع فيه ذكريات لذيذة، فمن هذه القصائد: (يانيل.. مصر.. عيون القاهرة رسالة إلى أمي.. أماء.. الوداع.. غربة.....). وغيرها من النماذج الشعرية التي مثلت جانباً مهما من حياة الشاعر الدراسية، كذلك لم ينسى الشاعر الحديث عن المستعمر فجاء شعره مسائرا لمرحلة المد القومي العربي في تلك الأوتة، ونجد ذلك في «أباء» قصيدته التي تحدثت عن المقاومة في بور سعيد. أيضا عرج على الثورة الجزائرية وهو يشد من عضدها قائلاً:

رواح تضج وعزمة لم تهزم وإذا ماتأملنا الديوان مرة أخرى نجدُه حافلا بالعاطفة الشبابية المتدفقة إلى كل ماهو أمل، سواء كان على المستوى الشخصي أو على المستوى الوطني والقومي.. وإذا ماأرَدنا تقسيم قصائد الديوان من حيث المكان نجدُها لم تكتب في بلد الشاعر ذاته، إنما كتبت في النمامة أربع عشرة قصيدة، وفي القاهرة كتب تسع وثلاثين قصيدة، وواحدة «بعمدون» كتبت بلبنان، خلال فترة زمنية محددة ما بين عام ١٩٥٦ إلى ١٩٥٩ فمن الغربة التي عاشها الشاعر والروح الوثابة التي راقتت شبابه نهض الخطاب الروحي للشاعر للمكان والوطن، والأهل أضيف إلى ذلك الهم العام الذي كان يعانيه الوطن العربي من جراحات كل ذلك أوحى للشاعر الشاب « البراعم» لتنتب أشجار أمل.

غازي بن عبدالرحمن القصيبي

– ديوان البراعم – ديوان شعري ط ١٤٢٩م/ ٢٠٠٨

دار القمرين – الرياض – ٢٣١ ص.

من إصدارات الرواد

إهداءات الكتب: إعداد محمد عبدالرزاق القشعمي –ط (١) (١٤٢٩هـ) – (٢٠٠٨م) ١٥٨ص يعد هذا الكتاب من الكتب الجديدة في طرح الموضوع إذ إنه يتناول موضوعا فريدا من نوعه وهو "إهداءات الكتب" حيث تحدث المؤلف عن الأسباب التي دفعته لتأليف هذا الكتاب ضَمَن ذلك دعوته لتقديمه الذي شارك فيه د. محي الدين محسب ود. فاطمة الهويبي. كما ضم الإهداءات التي أهديت له مع صورة هذه الإهداءات من الكتب التي وردت إليه.



كلمة العدد

يأتي هذا العدد بعد أن حظي العددان الأول والثاني باهتمام رواد الخميسية ومنسوبي المركز وتلقى بعض الملاحظات التطويرية من عدد من الأستاذة الكرام.

ويحاول هذا العدد الاستفادة من الملاحظات والمقترحات المقدمة، وتؤمل هيئة التحرير أن يزودها الإخوة الكرام بالنصوص التي يرغبون في نشرها للأعداد القادمة لكي تتمكن من ضمها إلى النشرة.

ولا نستغنى النشرة عن آراء الرواد ومقترحاتهم في سبيل تطويرها وإظهارها بشكل أفضل بما ينسجم مع خطة مركز حمد الجاسر الثقافي وما يحقق أهدافه.

جامعة الملك سعود تكرم مركز حمد الجاسر الثقافي



تسلم الأستاذ معن الجاسر أمين عام مركز حمد الجاسر الثقافي درع شكر وتقدير من جامعة الملك سعود ممثلة في قسم الجغرافيا وذلك تقديراً لجهود المركز في خدمة الجغرافيا وذلك في يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ الموافق ٢٨ مايو ٢٠٠٨م في المؤتمر الجغرافي المقام في الجامعة.

حمد الجاسر..
ذاكرة لا تقطع

د. عائض الرديدي



عندما كنت مديراً عاماً لإذاعة الرياض رأيت أن يكون لأستاذنا حمد الجاسر برنامجاً إذاعياً إثر عودته للرياض بعد غيبة طويلة في بيروت، وأقر البرنامج تحت اسم «أسماء من بلادي» وكان الوقت ضيقاً ولم نستطع إبلاغ الأستاذ بالبرنامج لوجوده في الخارج

وعندما صدرت الدورة الإذاعية أعلن في الصحف بعنوان بارز أنه سيعيد برنامجاً في الإذاعة، ولم يلق ذلك رضا منه بسبب أنه لم يبلغ مسبقاً، ولم أجد بداً من زيارته في الساعة السابعة والنصف صباحاً في منزله في المنزل، فرحب بي وقبلت رأسه إجلالاً، وسارت بنا الأحاديث في الثقافة وسألني عن موضوع كنت أكتب عنه رسالة الدكتوراه حتى وصل الحديث إلى ابن معصوم الشاعر المديني فقال لدي ديوانه، وعندما ذكرت له أن النسخة الموجودة في دار الكتب المصرية ليست ديوانه وإنما أضيف إلى غلافها عبارة خاطئة فما كان منه إلا أن أحضر الديوان وقال أين العبارة فطمسها، وكم كنت سعيداً وأنا أتصفح المخطوطة وأرى له تعليقات في كثير من الصفحات.

بعد حديث طال حول الأمور الثقافية جادته فيما جئت من أجله وأنا أخطأنا بعدم إبلاغه مسبقاً، ولكن شفيقنا سفره وعدم إمكانية الاتصال به، ورغبتنا أن ينتقف أبناء بلادنا بمعرفة مواضعها، فاستجاب وقال لي شرط واحد، قلت: ماهو؟ قال: أن ترسل لي قائمة بالأسماء التي ترغبون أن أتحدث عنها، فقلت سمعاً وطاعة، وكنت على مكتبي أخذ القلم وأكتب أسماء مواضع متباعدة في المملكة من كل المناطق، فإذا جاء في التسجيل في منزله أخبره بالاسم الأول فتحدثت عنه عشر دقائق هي مدة البرنامج، ثم سأله عن الثاني فالتفت إلى آخر القائمة، لا يحضر معلومة مسبقاً، ولا يعلم عن الأسماء التي ستأتيه، وكان من ذلك برنامج «أسماء من بلادي» الذي تحتفظ إذاعة الرياض بمئات الحلقات منه بصوت علامة الجزيرة العربية.

لقد كان لهذا العلم ذاكرة لا تقطع، وحافضة عالية، وعقل كبير، وفكر مستنير، وحسب لكل جزء من بلادنا، ومعرفة به، وفرصة بمن يبحث في أي شأن ثقافي من شئون بلادنا، وبذلك وبعلمه استحق أن يكون علماً من أعلام العرب ورمزاً تاريخياً من رموزهم الذين أثروا الثقافة وخلدهم التاريخ.

مسيرة المركز
في برنامج «٦٠ دقيقة»

خلال مقابلة تلفزيونية مع القناة الأولى تحدث الأستاذ حمد

القاضي أمين عام مؤسسة حمد الجاسر الخيرية والدكتور ناصر الحجيلان مدير عام المركز عن مسيرة المركز الثقافي حيث عبّر عن شكرهما لسمو

الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض الرئيس الفخري لمؤسسة حمد الجاسر الخيرية الذي كان وراء نجاح هذه المؤسسة ممثلة بمركزها الثقافي ودوره في إحياء تراث الشيخ حمد الجاسر وتسخيره لخدمة الطلاب والباحثين وإثراء الثقافة والتراث من خلال الندوات التي يقيمها المركز وإصداراته في نفس المجال وما يقوم به من نشاطات ثقافية متنوعة. و«خميسية» التي أخذت اسمها من توقيتها وفكرتها من الموضوعات التي كان يهتم بها الشيخ حمد الجاسر وكيف نمت وتطورت حتى أصبحت صرخاً شامخاً للعلم والمعرفة.

من أخبار المركز ورواده



يشارك المركز في معرض الكتاب الثقافي المقام في سوريا والذي يتبناه مركز الرصد والدراسات الإعلامية.

أقام الدكتور عمر بامحسون حفل تكريم لمعالي الدكتور ناصر الدين الأسد تقديراً لجهوده ومكانته العلمية، جاء ذلك بحضور عدد من العلماء والمثقفين ورواد ثلوثية بامحسون ومحبي الدكتور ناصر الدين الأسد.

صرح الدكتور عبدالرحمن الشبيلي في ندوة أقيمت في مركز الأمير سلمان الاجتماعي عن خطة المركز لإنشاء جائزة حمد الجاسر للصحافة.

يخطط المركز إلى زيارة عدد من دول الخليج والدول العربية بهدف تكثيف وتوزيع مجلة (العرب) وإصدارات المركز من خلال لقاء دور النشر والموزعين.

سيشارك مركز حمد الجاسر الثقافي في مهرجان البحرين الثقافي للكتاب من خلال جناح تعرض فيه إصدارات المركز، وبعض المؤلفات المتعلقة بالشيخ حمد الجاسر رحمه الله.

يعتزم معالي الدكتور أحمد الضبيب إصدار ثلاثة كتب تتويجاً لمسيرته العلمية الحافلة بالإنجاز العلمي والثقافي المميز.

يخطط المركز إقامة ندوة بعنوان «إسهام الرحالة الأوروبيين في كتابة تاريخ الجزيرة العربية» ويشارك فيها عدد من الأساتذة المتخصصين في الرحلات والتاريخ.

مؤسسة الأهرام توزع مجلة العرب وإصدارات المركز في مصر



وقع مدير عام مركز حمد الجاسر الثقافي الدكتور ناصر الحجيلان عقد توزيع مجلة العرب وإصدارات المركز مع سعادة مدير عام التوزيع في مؤسسة الأهرام الأستاذ محيي الدين الأنصاري والتوزيع هذا الصيف.



الدُررُ القُرْدُ المُنْظَمَةُ

في
أخبار الحاج وطريق مكة العظيمة

تأليف
عبدالقادر بن محمد بن عبدالمعطي بن عبدالمعطي بن عبدالمعطي
من أهل القرن العاشر الهجري

أعَدَّ للنشر
حمد الجاسر

الجزء الأول

من منشورات دار البعثة للنشر والدراسات - الرياض - المملكة العربية السعودية